

HISTOIRE DES ARTS

Thématique « Arts, états et pouvoir »

LA STATUE DE LIBERTE à New York : *Correction partielle*

1) Présentation de l'œuvre, de l'artiste

Titre de l'œuvre , son autre nom, matière utilisée, emplacement de l'œuvre, date de fabrication, dimensions et masse. Nom de l'artiste, nationalité de l'artiste



2) Le contexte historique

*Le **sculpteur** : Age de l'auteur à l'époque, bibliographie courte, autres œuvres de l'artiste montrant son engagement).*



***L'ingénieur** : Age de l'auteur à l'époque, bibliographie courte, autres œuvres de l'artiste montrant son engagement).*

L'œuvre : pourquoi a-t-elle été réalisée ? pourquoi cet endroit ?

La statue a été offerte par la France en 1886 à l'occasion du centenaire de la déclaration d'indépendance américaine (en 1776) et en signe d'amitié entre les deux nations. (Elle a été officiellement offerte aux États-Unis à Paris le 4 juillet 1884 puis démontée et envoyée à New York par bateau).

La statue a été posée sur l'île de Liberty Island à l'entrée du port de New-York. Dans l'esprit de Bartholdi, cette statue devait être tournée vers son continent d'origine, l'Europe dont elle accueillait et allait continuer d'accueillir les immigrants. Ce n'est qu'en 1956 que le Congrès décida du changement du nom de l'île en *Liberty Island*, c'est-à-dire « île de la liberté »¹.

3) **Description / Analyse**

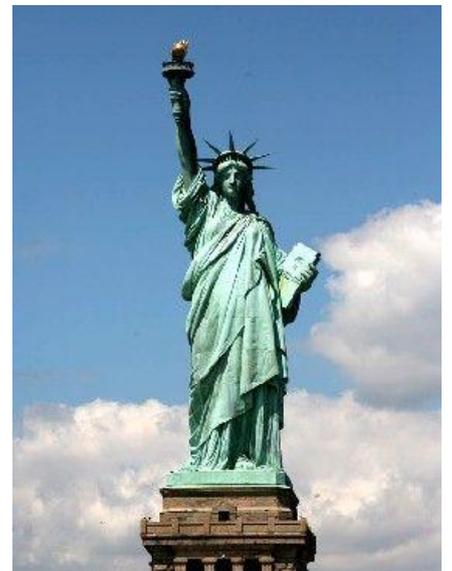
Le genre de l'œuvre : portrait, paysage, scène religieuse, ...

Le sujet : qu'est-ce qui est représenté ? que peut-on voir ?

description sommaire de la statue

Composition : quelles sont les lignes dominantes, comment est vue l'œuvre, les couleurs, la sculpture repose-t-elle sur un socle, qu'elle est la relation de la sculpture avec son environnement

La statue représente une femme en station verticale, vêtue d'une robe ample et coiffée d'une couronne comportant sept pointes, symbolisant les « Sept Continents » (Amérique du Nord, Amérique du Sud, Europe, Asie, Afrique, Océanie et Antarctique). Cependant, les sept pointes pourraient



également évoquer les sept océans (Arctique, Antarctique, Atlantique nord et sud, Pacifique nord et sud et Indien). Le diadème fait aussi penser à celui que portait le dieu du soleil Hélios. Les vingt-cinq fenêtres de la couronne symbolisent quant à elles vingt-cinq pierres gemmes trouvées sur la terre et les rayons du ciel qui brillent sur le monde.

¹ Au cours de la deuxième moitié du 19e siècle, la population des États-Unis a presque doublé en 30 ans. Cette croissance prodigieuse est principalement due à l'immigration qui a atteint un niveau sans précédent à l'époque. Entre 1840 et 1880, 9.438.000 étrangers ont débarqué aux États-Unis, parmi lesquels, outre les Britanniques, les Allemands étaient, irlandais et scandinaves. Entre 1880 et 1914, le nombre d'immigrants a atteint 22.000.000, provenant principalement d'Europe méridionale et orientale. C'est dans ce contexte que la commande a été faite pour la Statue de la Liberté.

L'œuvre frappe justement par la sévérité du visage, presque désincarné, surplombé de sa couronne en pointe. Le débat a porté à l'époque sur le visage choisi par l'artiste comme modèle : une femme de sa connaissance, sa propre mère, Bartholdi a laissé planer le doute.

La statue tient dans sa main gauche une tablette, qu'elle garde près de son corps, alors que sa main droite brandit une torche enflammée (qui est recouverte de feuillets d'or), maintenue en hauteur symbole de liberté et de la lumière éclairant les hommes. La tablette évoque la loi ou le droit. La tablette tenue dans la main gauche est gravée de la date d'indépendance des États-Unis, écrite en chiffres romains : JULY IV MDCCLXXVI 4 juillet 1776 et correspond au triomphe du droit.



Les drapés superposés et la torche tenue à bout de bras représentent eux un véritable défi technique - qui, autant que le retard du financement, expliquent que la Statue ne fut finalement inaugurée que le 28 octobre 1886

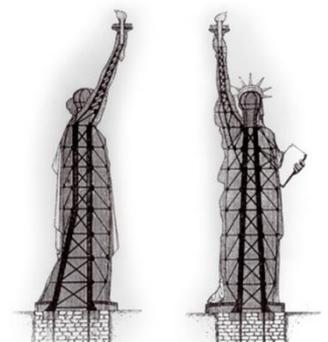


Au pied de la structure se trouvent des chaînes brisées qui symbolisent la fin de la tyrannie, la liberté, l'abolition de l'esclavage dont la pratique a lié négociants et agriculteurs des deux nations durant deux siècles.

La structure repose sur un premier socle de forme carrée, lui-même posé sur un autre socle en forme d'étoile irrégulière à onze pointes. Sur sa base, une plaque de bronze porte, gravée, une partie (la fin) du poème de la poétesse américaine Emma Lazarus, intitulé « *The New Colossus* » (« le nouveau colosse »). La plaque de bronze n'est pas d'origine, elle a été ajoutée en 1903.



Au cœur du bloc qui compose le socle, deux séries de poutres rattachent directement la base à la structure interne imaginée par Gustave Eiffel de façon que la statue ne fasse qu'un avec son piédestal. Sous sa robe de cuivre,



on découvre une ossature de fer : elle n'est autre qu'une sorte de mini-tour Eiffel surplombée par une autre, plus petite, dans le bras. En outre, la pierre de parement du socle de la statue de la Liberté provient des carrières d'un petit village de France, Euville dans la Meuse, réputé pour la blancheur de sa pierre, dite « d'Euville » et pour ses qualités de faible érosion à l'eau de mer. Quant à la pierre de l'âme du socle, celle-ci viendrait également de diverses carrières du département de la Charente et fut exporté par voie fluviale.

La statue est tournée vers l'est, c'est-à-dire vers l'Europe, avec laquelle les États-Unis partagent un passé et des valeurs.

Quels matériaux ont été utilisés à l'origine pour réaliser la statue (extérieur ; structure et assemblage) ? D'après vos connaissances en Chimie, justifier le choix de ces matériaux. Lors de la rénovation des années 1980, quelles ont été les modifications qui ont dû être apportées sur la charpente de la statue ? Pour quelles raisons étaient-elles nécessaires ? Quelle est la couleur actuelle de la statue ? Utiliser vos connaissances en Chimie pour dire quelle était la couleur de la statue lors de son inauguration et pour expliquer le changement de couleur.

Le bois et la pierre sont trop fragiles pour une statue soumise aux intempéries, le bronze est trop lourd. A l'origine, le cuivre a donc été choisi et a été utilisé pour l'extérieur; le fer a été utilisé pour la structure et l'assemblage.

Le cuivre ne rouille pas et se modèle facilement, il n'a pas besoin d'être peint, il est esthétique (couleur orange- marron) ; le fer est rigide, solide, pas trop coûteux (mais il rouille).

Lors de la rénovation des années 1980, le fer a été remplacé par l'acier inoxydable car il avait subi une corrosion galvanique partout où il était en contact avec le cuivre (réaction entre le fer et le cuivre); son épaisseur avait diminué de moitié.

A l'origine, la statue était rouge-orangée (couleur du cuivre). Sous l'action de l'air et des intempéries, le cuivre s'est oxydé : il s'est recouvert d'une couche d'oxyde de cuivre protectrice (appelé « vert de gris ») d'où le changement de couleur et sa couleur actuelle.

4) Sens de l'œuvre/ interprétation

Contexte historique de l'œuvre.

Qu'est-ce que l'artiste a voulu transmettre ? Quelles sont vos réactions devant cette œuvre ? Quels états d'âme vous transmet-elle ?

Un siècle après le soutien décisif apporté par les Français de Rochambeau et Lafayette aux Insurgents américains, les Français décident d'accomplir un geste fort pour commémorer le centenaire de l'indépendance de 1776. Le juriste et professeur au Collège de France

Edouard de Laboulaye, fin observateur de la vie politique américaine et partisan décidé de l'Union face aux Confédérés, est l'initiateur de ce projet, né en 1870 et confié à son ami sculpteur **Frédéric Auguste Bartholdi**. Ce fut l'architecte Eugène Viollet-le-Duc qui se chargea du choix des cuivres puis en 1879, à la mort de Viollet-le-Duc, Bartholdi fit appel à l'ingénieur **Gustave Eiffel**, déjà connu pour la réalisation d'infrastructures, et bientôt mondialement célèbre pour sa Tour dressée dans le ciel parisien en 1889, pour décider de la structure interne de la statue. Ce dernier imagine un pylône métallique qui supporte les plaques de cuivre martelées et fixées.

D'un commun accord, il fut convenu que les Français seraient responsables de la conception et de la construction de la statue puis de son assemblage une fois les pièces arrivées sur le sol américain (pas moins de 210 caisses), et que les États-Unis se chargeraient de la construction du socle.

En France, le Second Empire s'étirole alors et chute bientôt sans gloire face aux Prussiens ; la République est établie, mais timidement, sans trop y croire en elle-même. Les États-Unis, quant à eux, sont en plein essor après cinq années de guerre civile, connue en France sous le nom de **guerre de Sécession** (1861-1865). « La Liberté éclairant le monde » est censée non seulement **consolider les liens historiques entre Français et Américains**, mais surtout rappeler **le triomphe des idées des Lumières** par la double révolution aux Amériques et en France.

Bartholdi imagine dès 1871 implanter la Statue de la Liberté sur l'île Bedloe (nommée maintenant Liberty Island), dans la baie de New York. Elle aura le visage tourné vers l'Europe, en souvenir de la traversée depuis les États-Unis des principes désormais réalisés de liberté personnelle et collective.

Les œuvres autour de la Statue ont abondé dès l'époque de sa réalisation : elle était un **phénomène artistique, intellectuel et technique** à la fois, suscitant l'admiration et attirant les foules. Il a fallu pas moins de cinq années pour réunir en France et aux États-Unis les sommes nécessaires à son achèvement, par l'intermédiaire de grandes campagnes nationales de souscription et de véritables événements forains.

La valeur symbolique de la Statue de la Liberté réside dans deux facteurs essentiels. Elle a été présentée par la France dans l'intention d'affirmer l'alliance historique entre les deux pays. Elle a été financée par une souscription internationale pour reconnaître l'établissement des principes de liberté et de démocratie par la Déclaration d'Indépendance des États-Unis, que la Statue tient dans la main gauche. La Statue est aussi rapidement devenue, et est toujours, un symbole de l'arrivée d'immigrants de nombreux pays vers les États-Unis à la fin du XIXe et au début du XXe siècle

C'est avec le poème inscrit sur le socle que la Statue de la Liberté a pris sa dimension symbolique de protectrice des opprimés, de phrasé guidant les immigrants venus chercher un nouveau départ dans le Nouveau

Monde. En effet, la statue était la première chose que les immigrants apercevaient du bateau lorsqu'ils arrivaient dans la baie de New York.

La statue est très rapidement devenue une icône populaire, figurant sur de nombreuses affiches et images, dans divers films et livres.

La statue de la Liberté, en plus d'être un monument très important de la ville de New York, est devenue l'un des symboles des États-Unis et représente de manière plus générale la liberté et l'émancipation vis-à-vis de l'oppression.

5) **Conclusion**

Répondre à la problématique : « Comment une œuvre d'art peut-elle transmettre la mémoire ? » Référence à d'autres œuvres

6) **Recherche bibliographique**

Nommer tous les sites consultés (adresse, origine du site (association, commercial, blog ..., contenu de la page étudiée) ; les livres, manuels : titre, auteurs (qui sont-ils), éditeurs, le contenu des pages consultées

La Statue et Bartholdi :

http://www.histoire-image.org/site/etude_comp/etude_comp_detail.php?analyse_id=903

<http://www.crdp-strasbourg.fr/bartho/>

http://fr.wikipedia.org/wiki/Statue_de_la_Libert%C3%A9

<http://whc.unesco.org/fr/list/307/>

<http://lewebpedagogique.com/missgeffroy/files/2011/05/Histoire-des-arts-la-statue-de-la-libert%C3%A91.pdf>

http://2007.artsetmetiers.net/pdf/DEFPC_STATUE_LIBERTE_HDA.pdf

<http://fr.ria.ru/infographie/20121028/196436414.html>

Gustave Eiffel :

<http://www.futura-sciences.com/magazines/high-tech/infos/personnalites/d/high-tech-gustave-eiffel-496/#bio>

http://fr.wikipedia.org/wiki/Gustave_Eiffel

<http://www.tour-eiffel.fr/tout-savoir-sur-la-tour-eiffel/gustave-eiffel.html>

<http://www2.cnrs.fr/journal/4367.htm>

Les matériaux

<http://www.futura-sciences.com/magazines/matiere/infos/dico/d/chimie-corrosion-galvanique-2073/>

<http://www.technocolleges.net/ressources/543-statuedelaliberte.pdf>

http://www.pourquoi.com/physique_chimie/pourquoi-cuivre-devient-vert-air.html