**¨Quels échos du mythe d’Orphée à travers les époques ?**

**Epoque baroque XVIIème siècle**

1606 *Orfeo* de Monteverdi : la naissance de l’opéra en Italie

**Extrait d’*Orfeo* *:* la plainte d’Orphée*« tu se morta »***

Rôle du théâtre antique. Désir de produire un spectacle total, théâtre, musique, danse, enrichie de l’art polyphonique né au moyen âge et à son apogée au ………………., Renaissance

Sujets mythologiques à la cour du roi: Les Dieux = ………………………. ; Les bergers =…………………..

Passage de la polyphonie a capella de la Renaissance à la déclamation accompagnée par l’orchestre

* Toutes les voix…………………………………, sont remplacées par les ………………………..sauf…………..
* Compréhension du texte,
* Figuralisme : la mélodie …………………… le texte
* Caractéristiques du baroque : le m………………………., courbes et contre courbes
* Mélodie née de la déclamation difficile à mémoriser, pas de ……………………
* Fin du mythe changé, Apollon sauve Orphée des ………………………. : happy end plus favorable aux ……..

1690 *Orphée* de Jean Baptiste Lully en France : la tragédie en musique

**Extrait : la plainte d’Orphée *« Dieux des Enfers »***

* Forme avec des ………………………. AABB
* Mélodie plus chantante et dansante, plus facile à …………………………..
* Caractéristique danse baroque : 1er temps sur pointe, (comme une inspiration) ce qui crée le ………….
* Lully contemporain de M…….……………. à la cour de …………………………

**Epoque contemporaine**

1959 *Orfeu negro* : film musical, de Marcel Camus, musique de Luiz Bonfa et Carlos Jobim sur une pièce de Vinicius de Moraes (1942)

**Extrait : *Manha de carnaval***

* Mythe d’Orphée transposé dans les f…………………….. de Rio de Janeiro
* Forme A B et Coda
* Mélodie à caractère très exp…………………….., en mode ……………………., avec un intervalle de T………….inquiétant, annonçant l’issue ……………………………………..
* Première ………………………… .de l’histoire de la musique. Metissage ………………….et ……………………
* La bossa nova est plus ……………….. que la samba plus…………………………………………….
* Accueil mitigé des cariocas (habitants de ……), car, pas d’acteurs …………..
* Palme d’or au festival de Cannes en …….

Devenue un ………………………de …………………, cette mélodie est reprise dans des styles très différents sous le nom ***Black Orpheus***

**Mania de carnaval** de Luiz Bonfa ***1959 première Bossa nova issue du film Orfeu negro***

***Manha de carnaval : Matin de carnaval, Bossa nova 1959 Luiz Bonfa***

***Manhã tão bonita manhã*** *Matin, beau matin*

***De um dia feliz que chegou****D’un jour heureux qui arrive*

***O sol no céu surgiu****Le soleil dans le ciel a surgi*

***Em cada cor brilhou****Et brille dans chaque couleur.*

***Voltou o sonho então ao coração****Le rêve est de retour dans mon coeur*

***Depois deste dia feliz****Après ce jour heureux*

***No sei se outro dia havera****Je ne sais pas s’il y aura un autre jour*

***E nossa manhã,tão bela afinal****Comme ce matin, si beau après tout*

***Manhã de carnaval****Matin de carnaval*

***Canta o meu coração****Chante mon cœur*

***Alegria voltou****La joie revient*

***Tão feliz a manhã deste amor****Il est merveilleux ce matin d’amour.*

