

[H₂O]

- Pour solistes urbains, orchestre & chœur -

Pierre THILLOY

Opus 240

I. Lontano oscuro (♩ = 40)

13

Inspirer... Expirer... Inspirer... Expirer... simile simile

19

*Dire le texte sans chercher à être en homorythmie avec les autres.
Les départs s'échelonnent dans le temps pour créer un tissu sonore de mots...*

Ouvi de um boto, Que na água se abriga,
Uma história triste, De destruiçá que se avista,
É que nem veneno, Se beber dói a barriga.

21

Envenenada a água, A vida dos animais,
De sede a natureza, Se despede e se desfaz,
Pede socorro aos gritos, Reduz essa sede voraz.

23

O homem ganancioso, Pelo lucro da ambição,
Mercúrio, lixo, poluição, Despeja pelos rios,
É peixe comendo plástico, É plástico virando rio.

25

Inspirer... Expirer...

Menino não pula n'água, A lata cortou teu ser,
Coração que sagra afoito, Da água que vai morrer,
Virando barragem ou náó, Agoniza e pede para correr.

27

Amazônia mãe de todos, Seu ser encantado pede,
Paz e proteção.
Amazônia da biodiversidade, Para com a ladate,
Queimadas e devastação.

29

Accel. sempre af fine de 66.....

Água que mata a sede, É vida que brota,
Quero viver o amanhã.
Amazônia minha verde Amazônia,
Respire o mundo amor de cunhã.

38

sempre cresc.

53

sempre cresc. *fff*

67 **II. Largo dolce** (♩ = 56)

Musical notation for measures 67-70. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. Measure 67: quarter note G4, quarter rest. Measure 68: quarter note A4, quarter rest. Measure 69: quarter note B4, quarter rest. Measure 70: quarter note C5, quarter rest. Fingerings: 1 (G), 5 (A), 1 (B), 3 (C).

Musical notation for measures 81-88. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. Measure 81: quarter note G4, quarter rest. Measure 82: quarter note A4, quarter rest. Measure 83: quarter note B4, quarter rest. Measure 84: quarter note C5, quarter rest. Measure 85: quarter note B4, quarter rest. Measure 86: quarter note A4, quarter rest. Measure 87: quarter note G4, quarter rest. Measure 88: quarter note F#4, quarter rest. Fingerings: 2 (B), 2 (A), 2 (G).

Musical notation for measures 89-99. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. Measure 89: quarter note G4, quarter rest. Measure 90: quarter note A4, quarter rest. Measure 91: quarter note B4, quarter rest. Measure 92: quarter note C5, quarter rest. Measure 93: quarter note B4, quarter rest. Measure 94: quarter note A4, quarter rest. Measure 95: quarter note G4, quarter rest. Measure 96: quarter note F#4, quarter rest. Measure 97: quarter note E4, quarter rest. Measure 98: quarter note D4, quarter rest. Measure 99: quarter note C4, quarter rest. Dynamics: *f* (measures 89-92), *p* (measures 93-99). Accents: *Á* (measures 97-99).

Andante subito (♩ = 80)

Musical notation for measures 100-104. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. Measure 100: quarter note G4, quarter rest. Measure 101: quarter note A4, quarter rest. Measure 102: quarter note B4, quarter rest. Measure 103: quarter note C5, quarter rest. Measure 104: quarter note B4, quarter rest. Dynamics: *S.D.* (measures 100-104). Text: "Inspirer..." and "Expirer..." written below the notes.

109

+ Rythme corp. (mains)

(Solo ad lib.)

120

128

136

144

Musical score for measures 144-151. The score is written for voice and piano. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth notes.

152

Musical score for measures 152-159. The score is written for voice and piano. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth notes.

160

Musical score for measures 160-167. The score is written for voice and piano. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth notes.

168

Musical score for measures 168-175. The score is written for voice and piano. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth notes.

Voix

6

176

Musical score for measures 176-183. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line consists of quarter notes and eighth-note patterns.

184

Musical score for measures 184-192. The score continues in G major and 4/4 time. The piano accompaniment remains consistent with the previous system. The vocal line continues with similar rhythmic patterns.

193

Musical score for measures 193-196. The score concludes in G minor (two flats) and 4/4 time. The piano accompaniment features a four-measure rest in the final two measures, marked with a '4' above the staff. The vocal line also concludes with a four-measure rest, marked with a '4' above the staff. The key signature changes from G major to G minor.

III. Largo (♩ = 40)

204

Musical score for measures 204-219. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a repeat sign for 15 measures. The dynamic marking is *mf*. The vocal line (top staff) features a melodic line with a long slur. The piano accompaniment (bottom staff) consists of a series of half notes with a slur. The label "B.F." is written below the piano staff.

225

Musical score for measures 225-230. The vocal line continues with a melodic line, and the piano accompaniment continues with a series of half notes. The tempo remains Largo.

231

Musical score for measures 231-236. The vocal line features a more active melodic line with eighth notes and slurs. The piano accompaniment continues with a series of half notes.

237

Accel. e cresc. sempre al mis. 266.....

Musical score for measures 237-242. The vocal line starts with a rest for two measures, then begins a melodic line. The piano accompaniment continues with a series of half notes. The instruction *sempre crescendo* is written below the piano staff.

Musical score for measures 243-248. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment continues with a series of half notes. The instruction *sempre crescendo* is written below the piano staff.

244

Musical score for measures 244-251. The score is in 2/4 time and features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats. The vocal line consists of a series of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. The piano accompaniment provides a steady rhythmic and harmonic support.

252

Musical score for measures 252-260. The score continues in 2/4 time. The vocal line features a melodic phrase with a slur over measures 252-254, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

261

Musical score for measures 261-264. The score concludes in 2/4 time. The vocal line includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) for the first two measures, *sfzp* (sforzando piano) for the third measure, and *fff* (fortississimo) for the final measure. The lyrics "Ah" and "Ah!" are written below the vocal line. The piano accompaniment also features dynamic markings: *ff* for the first two measures, *sfzp* for the third measure, and *fff* for the final measure. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

IV . Allegro nervoso (♩ = 136)

270

1.-5.

x. Ad lib.

ff

4° & 5° fois

*Rentrer strictement dans l'ordre, de haut en bas.**ff**Ad lib. / Impro si possible - Texte en onomatopées ad lib*

278

1.-4.

Centurie I - XVII

Texte "réservoir"

*Par quarante ans l'Iris n'apparoistra,
Par quarante ans tus les iours sera veu :
La terre arrideen ficcité croistra,
Et grand deluges quand sera apperceu.*

286

294

Musical score for measures 294-301. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line contains eighth-note patterns and rests.

302

Musical score for measures 302-309. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The vocal line includes eighth-note patterns and rests.

310

Musical score for measures 310-317. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The vocal line includes eighth-note patterns and rests. The piece concludes with a double bar line.

V. Allegro tempestoso (♩ = 96)

319

VI. T° du Samba sub. (♩ = 112)

420

*Impro Percussions ad lib. sur samba - ca. 1'30"**Impro Ad lib. sur rythme de samba - ca. 2'00"**Dédoublé le rythme (redédouble ou doublé... etc...)*

423

VII. Allegro di batucada (♩ = 120)

425

1.-5.

2

x fois

Ad lib. sur les choeurs ("x" reprises)

12°

Ad lib. sur les choeurs ("x" reprises)

433

1.-5.

441

449

p

f

p

f

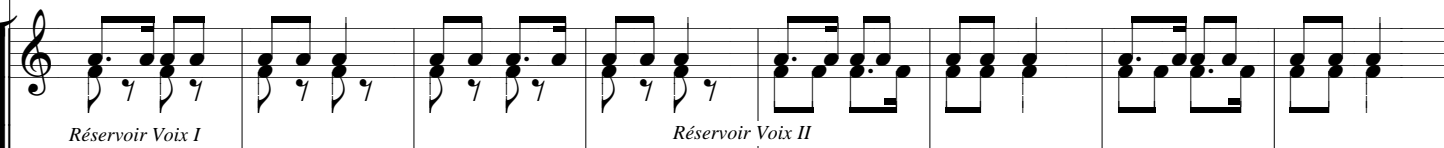
458

sfz p

Réservoir Voix Solo

APOCALYPSE DE SAINT-JEAN - NOUVEAU TESTAMENT

*XIII-1. Et vidit de mari bestiam ascendentem, habentem capita septem et cornua decem,
et super cornua ejus decem diademata, et super capita ejus nomina blasphemiae.*



Réservoir Voix I

Réservoir Voix II

Centurie I - LXIX

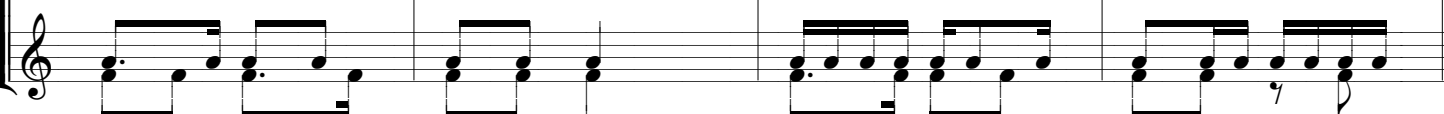
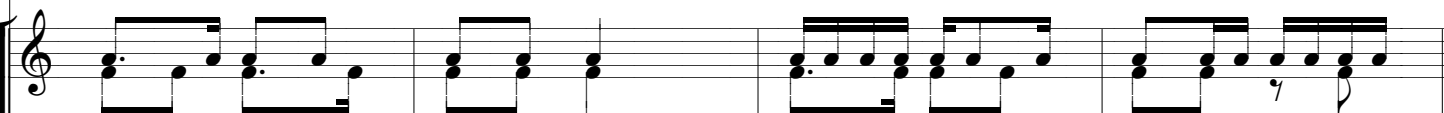
*La grand montagne ronde de sept stades,
Après paix, guerre, faim, inondation,
Roulera loin abismant grands contrades,
Mesmes antiques, & frand fondation.*

Centurie I - LXVII

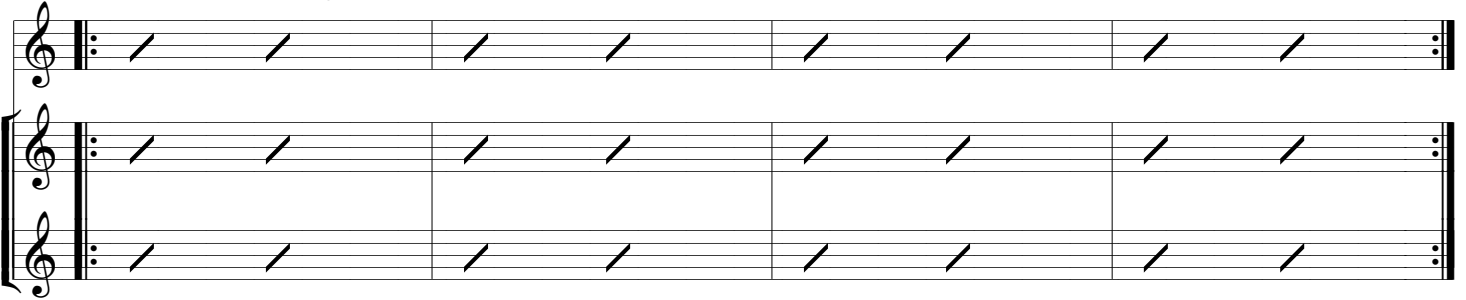
*Du lac Lemman les sermons fascheront,
Des ious seront reduicts par des semaines,
Puis mois, puis an, puis tous defailliront,
Les Magistrats damneront leurs loix vaines.*

*sfz p*

466



470

*Ad lib. / Déclaration Universelle des droits de l'homme**- diviser la matière en 3 groupes et utiliser le texte dans les langues vernaculaires si possible.**- le texte doit être donné intégralement**Chacun dans sa langue vernaculaire***DÉCLARATION UNIVERSELLE DES DROITS DE L'HOMME - PRÉAMBULE**

Considérant que la reconnaissance de la dignité inhérente à tous les membres de la famille humaine et de leurs droits égaux et inaliénables constitue le fondement de la liberté, de la justice et de la paix dans le monde, Considérant que la méconnaissance et le mépris des droits de l'homme ont conduit à des actes de barbarie qui révoltent la conscience de l'humanité et que l'avènement d'un monde où les êtres humains seront libres de parler et de croire, libérés de la terreur et de la misère, a été proclamé comme la plus haute aspiration de l'homme,

Considérant qu'il est essentiel que les droits de l'homme soient protégés par un régime de droit pour que l'homme ne soit pas contraint, en suprême recours, à la révolte contre la tyrannie et l'oppression, Considérant qu'il est essentiel d'encourager le développement de relations amicales entre nations, Considérant que dans la Charte des Nations Unies ont proclamé à nouveau leur foi dans les droits fondamentaux de l'homme, dans la dignité et la valeur de la personne humaine, dans l'égalité des droits des hommes et des femmes, et qu'ils se sont déclarés résolus à favoriser le progrès social et à instaurer de meilleures conditions de vie dans une liberté plus grande, Considérant que les États Membres se sont engagés à assurer, en coopération avec l'Organisation des Nations Unies, le respect universel et effectif des droits de l'homme et des libertés fondamentales, Considérant qu'une conception commune de ces droits et libertés est de la plus haute importance pour remplir pleinement cet engagement, L'Assemblée générale Proclame la présente Déclaration universelle des droits de l'homme comme l'idéal commun à atteindre par tous les peuples et toutes les nations afin que tous les individus et tous les organes de la société, ayant cette Déclaration constamment à l'esprit, s'efforcent, par l'enseignement et l'éducation, de développer le respect de ces droits et libertés et d'en assurer, par des mesures progressives d'ordre national et international, la reconnaissance et l'application universelles et effectives, tant parmi les populations des États Membres eux-mêmes que parmi celles des territoires placés sous leur juridiction.

*** Article premier :**

Tous les êtres humains naissent libres et égaux en dignité et en droits. Ils sont doués de raison et de conscience et doivent agir les uns envers les autres dans un esprit de fraternité.

*** Article 2 :**

Chacun peut se prévaloir de tous les droits et de toutes les libertés proclamés dans la présente Déclaration, sans distinction aucune, notamment de race, de couleur, de sexe, de langue, de religion, d'opinion politique ou de tout autre opinion, d'origine nationale ou sociale, de fortune, de naissance ou de toute autre situation. De plus, il ne sera fait aucune distinction fondée sur le statut politique, juridique ou international du pays ou du territoire dnt une personne est ressortissante, que ce pays ou territoire soit indépendant, sous tutelle, non autonome ou soumis à une limitation quelconque de souveraineté.

*** Article 3 :**

Tout individu a droit à la vie, à la liberté et à la sûreté de sa personne.

*** Article 4 :**

Nul ne sera tenu en esclavage ni en servitude ; l'esclavage et la traite des esclaves sont interdits sous toutes leurs formes.

*** Article 5 :**

Nul ne sera soumis à la torture, ni à des peines ou traitements cruels, inhumains ou dégradants.

474 *p* *f*

p *f*

482 1.-3.

pp

pp

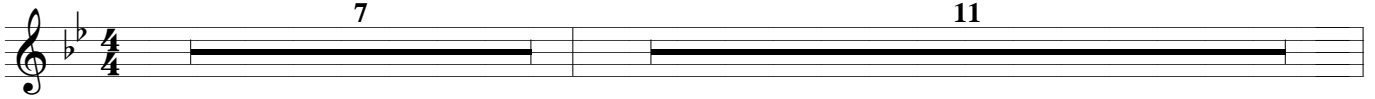
486 *ff*

ff

ff

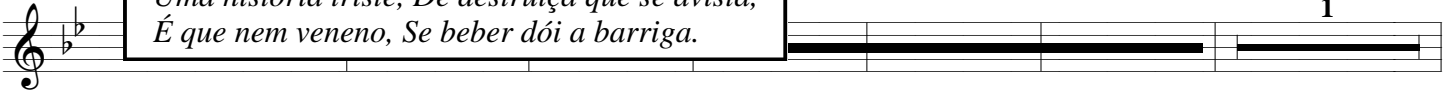
VIII. Allegro immobile (♩ = 120)

491

*Comme un slam*

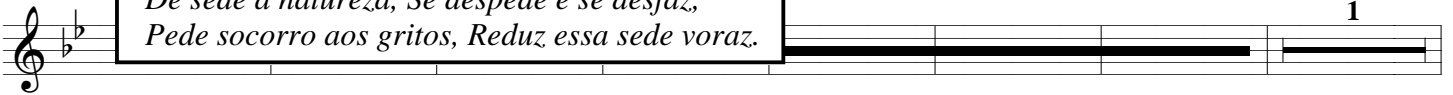
509

*Ouvi de um boto, Que na água se abriga,
Uma história triste, De destruição que se avista,
É que nem veneno, Se beber dói a barriga.*



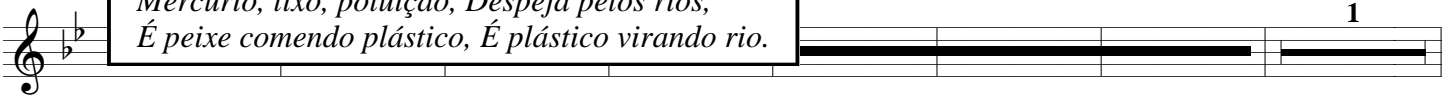
516

*Envenenada a água, A vida dos animais,
De sede a natureza, Se despede e se desfaz,
Pede socorro aos gritos, Reduz essa sede voraz.*



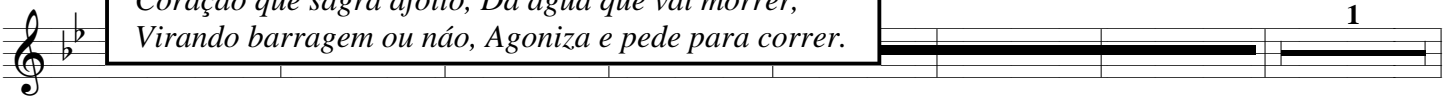
524

*O homem ganancioso, Pelo lucro da ambição,
Mercúrio, lixo, poluição, Despeja pelos rios,
É peixe comendo plástico, É plástico virando rio.*



532

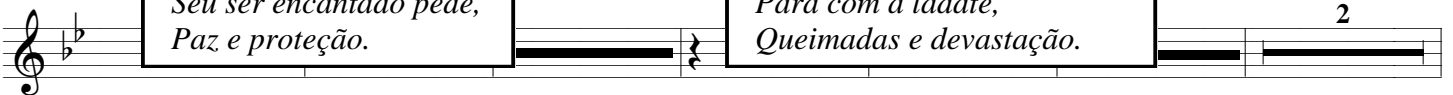
*Menino não pula n'água, A lata cortou teu ser,
Coração que sagra afoito, Da água que vai morrer,
Virando barragem ou náó, Agoniza e pede para correr.*



540

*Amazônia mãe de todos,
Seu ser encantado pede,
Paz e proteção.*

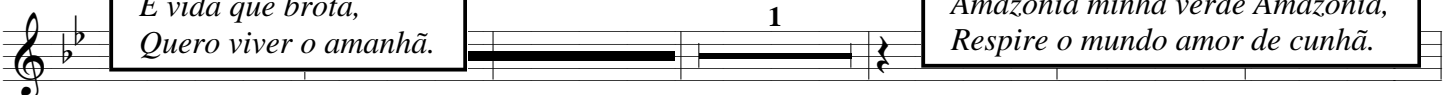
*Amazônia da biodiversidade,
Para com a ladate,
Queimadas e devastação.*



548

*Água que mata a sede,
É vida que brota,
Quero viver o amanhã.*

*Amazônia minha verde Amazônia,
Respire o mundo amor de cunhã.*



555 **Furioso sub.** (♩ = 160) **Accelerando** (♩ = 140)

16 7

Article I.

*L'Homme est obligé, de par sa Tenure, d'obéir à la Loi morale ;
et s'il comprend bien l'Art,
il ne sera jamais Athée stupide, ni Libertin irréligieux.*

*Mais quoique dans les Temps anciens les Hommes fussent tenus dans chaque Pays
d'être de la Religion, quelle qu'elle fût,
de ce Pays ou de cette Nation,
néanmoins il est maintenant considéré plus expédient de seulement les astreindre
à cette Religion sur laquelle tous les Hommes sont d'accord,
laissant à chacun ses propres Opinions ;*

*c'est-à-dire, d'être Hommes de biens et loyaux,
ou Hommes d'Honneur et de Probité,
quelles que soient les Dénominations ou Confessions qui aident à es distinguer ;*

*par suite de quoi,
l'Humanité devient le Centre d'Union,
et le Moyen de nouer une Amitié sincère
entre des Personnes qui n'auraient pu que rester perpétuellement Étrangères.*

579

587 **Più presto sub.** (♩ = 172) **2° fois :**
TUTTI / Comme un cri

fff

*** Article 3 :**
*Tout individu a droit à la vie,
à la liberté
et à la sûreté de sa personne.*

*Très vite / Sans homorythmie**** Article premier :**

*Tous les êtres humains naissent libres et égaux en dignité et en droits.
Ils sont doués de raison et de conscience
et doivent agir les uns envers les autres dans un esprit de fraternité.*

*** Article 2 :**

*Chacun peut se prévaloir de tous les droits
et de toutes les libertés proclamés dans la présente Déclaration, sans distinction aucune,
notamment de race, de couleur, de sexe, de langue,
de religion, d'opinion politique ou de tout autre opinion, d'origine nationale ou sociale,
de fortune, de naissance ou de toute autre situation.*

595 **Largo sub.** (♩ = 40) *A mezza voce*

Liberté... **Liberté...** **Liberté...**

p ***pp*** ***ppp***

IX. Lontano oscuro (♩ = 40)

601

Musical staff for measures 601-602. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 601 contains a whole rest with a fermata and a '8' above it. Measure 602 contains a whole rest with a fermata and a '4' above it.

613

Musical score for measures 613-616. The top staff shows whole rests with fermatas. The piano accompaniment consists of two staves with diamond-shaped notes and fermatas. The notes are labeled 'Inspirer...' and 'Expirer...' in alternating measures. Slurs are placed over the notes in each measure.

617

Musical score for measures 617-618. The top staff shows a series of slanted lines representing a tremolo or rapid oscillation, with a fermata and the number '8' at the end. The piano accompaniment also consists of slanted lines with a fermata and the number '8' at the end.