Séquence 5ème **Une plongée dans le Rhin**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  Richard Wagner 1813 1883 Compositeur AllemandXIXème siècle : style romantique  | SAORI JO |

*Comment suggérer musicalement un zoom cinématographique*?

Œuvre de référence : Prélude de ***l’Or du Rhin***

Le compositeur…………………………de nationalité………………..du…………siècle nous donne l’impression de ………………………….dans le Rhin. Il utilise 2 ……………………tenus aux ………………………………………, symbole des 2 rives du fleuve. Puis des …………….. en écho pour suggérer les forêts de part et d’autre du fleuve : …………………………et ……………. Ces instruments symbolisent le style………………………………………allemand.

Puis le fleuve qui coule évoqué aux …………………….. avec les reflets du soleil grâce à la ………….

Un grand crescendo intensifie le sentiment de se ………………………………………de l’eau

Des gammes ascendantes ou ……………………………….. évoquent les tourbillons du courant.

**Projet musical**

***Pour tout l’or du Rhin*** de Saorijo 2006, de forme …………………………………….

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| J’ai trouvé du sableJ’ai trouvé de l’orEtre raisonnableChercher le vrai trésorGarder en mémoiretout ce que je suisEt toujours savoirCe pourquoi je vis | Une petite goutteEmmenée par le ventTombée dans une sourceUn petit torrentAu sommet d’une montagneElle commence son cheminTout près de l’AllemagneC’est ici d'où je viens | Un retour aux sources pour savoir d’où je viensÇa vaut bien un détour Pour tout l’or du RhinJ’ai retrouvé ma placeQuand j’étais enfantIci dans cette classe J’ai revu mes douze ans |

Ostinato aux angklung : 