Séquence 5ème **Une plongée dans le Rhin**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Richard Wagner 1813 1883  Compositeur Allemand  XIXème siècle : style romantique | SAORI JO |

*Comment suggérer musicalement un zoom cinématographique*?

Œuvre de référence : Prélude de ***l’Or du Rhin***

Le compositeur…………………………de nationalité………………..du…………siècle nous donne l’impression de ………………………….dans le Rhin. Il utilise 2 ……………………tenus aux ………………………………………, symbole des 2 rives du fleuve. Puis des …………….. en écho pour suggérer les forêts de part et d’autre du fleuve : …………………………et ……………. Ces instruments symbolisent le style………………………………………allemand.

Puis le fleuve qui coule évoqué aux …………………….. avec les reflets du soleil grâce à la ………….

Un grand crescendo intensifie le sentiment de se ………………………………………de l’eau

Des gammes ascendantes ou ……………………………….. évoquent les tourbillons du courant.

**Projet musical**

***Pour tout l’or du Rhin*** de Saorijo 2006, de forme …………………………………….

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| J’ai trouvé du sable J’ai trouvé de l’or Etre raisonnable Chercher le vrai trésor  Garder en mémoire tout ce que je suis Et toujours savoir Ce pourquoi je vis | Une petite goutte Emmenée par le vent Tombée dans une source Un petit torrent  Au sommet d’une montagne Elle commence son chemin Tout près de l’Allemagne C’est ici d'où je viens | Un retour aux sources  pour savoir d’où je viens Ça vaut bien un détour  Pour tout l’or du Rhin  J’ai retrouvé ma place Quand j’étais enfant Ici dans cette classe  J’ai revu mes douze ans |

Ostinato aux angklung : 