Préfecture de Strasbourg le 14 juin 2016

*Les Enfants de Rouget*

*Fantaisie musicale autour de la Marseillaise*

Par le Chœur d’enfants et l’orchestre du **Collège Rouget de Lisle de Schiltigheim**

**Conception musicale : Béatrice Larat-Belliot et Yannick Iffer**

**Costumes : Caroline Keller**

Sur bourdon en ré + cymbale tremolo et rythmique binaire

**Les élèves rentrent en scène en chantant *Motivés* sur l’incipit de la *Marseillaise* à la trompette**

**Construction du *Canon de la Paix* à 4 voix**

*Ecoutez, le temps viendra,*

*les hommes un jour sauront la Vérité,*

*le lion s’étendra près de l’agneau*

*et nous fondrons les piques pour des faux*

*et les sabres pour des herses.*

*La paix sera notre combat,*

*Faisons que ce temps vienne rester sur tenue ré aigue*

Valentin

Notre collège se nomme Rouget de Lisle.

Ce n’est pas par hasard, puisque la Marseillaise est née à Strasbourg.

Rappelons en effet que les six premiers couplets sont écrits par Rouget de Lisle une nuit de 1792 pour l'Armée du Rhin à Strasbourg, à la suite de la déclaration de guerre entre la France Républicaine et l'Autriche.

Sarah

D’après Stephane Zweig, dans son ouvrage ***Les riches heures de l’humanité***,

“Rouget, dans sa chambrette strasbourgeoise se souvient des exhortations enflammées, des proclamations, des discours entendus dans la ville qui lui reviennent encore pêle-mêle à ses oreilles. »

1er groupe d’élèves :

« Aux armes citoyens !... »

2ème groupe d’élèves

« Marchons enfants de la Liberté ! »

3ème groupe d’élèves

« Ecrasons la tyrannie !.. ».

Claude Joseph, se rappelle, aussi d’autre bouts de phrases qui l’ont frappé dans la rue, des voix de femmes qui tremblaient pour leur fils, de gens qui craignaient que des cohortes étrangères ne bouleversent la terre de France et ne l’abreuvent de sang.»

Valentin

Dans ce contexte originel, *La Marseillaise* est un chant de guerre révolutionnaire repris par les fédérés marseillais qui montaient à pied sur Paris. C’était un hymne à la liberté, un appel patriotique à la mobilisation générale et une exhortation au combat contre la tyrannie et l'invasion étrangère.

Tous les élèves chantent pianissimo en ré toujours sur bourdon + trémolo de caisse claire en ré

*Allons enfants de la Patrie,
Le jour de gloire est arrivé !
Contre nous de la tyrannie,
L'étendard sanglant est levé, (bis)
Entendez-vous dans les campagnes
Mugir ces féroces soldats ?
Ils viennent jusque dans vos bras
Égorger vos fils, vos compagnes !*

*Aux armes, citoyens,
Formez vos bataillons,
Marchez, marchez !
Qu'un sang impur
Abreuve nos sillons !*

*Aux armes citoyens*

*Formons nos bataillons*

*Marchons Marchons*

*Qu’un sang impur*

*Abreuve nos sillons*

Tous les élèves : Yeux ouvert nuance mezzo forte sur bourdon + réalisation aux instruments

*Amour sacré de la Patrie*

*Conduis soutiens nos bras vengeurs*

*Liberté Liberté chérie*

*Conduits avec tes défenseurs (bis)*

*Sous nos drapeaux que la victoire*

*Accoure à tes mâles accents*

*Que l’ennemi expirant*

*Voit ton triomphe et notre gloire*

*Aux armes, citoyens,
Formez vos bataillons,
Marchez, marchez !
Qu'un sang impur
Abreuve nos sillons !*

*Aux armes citoyens*

*Formons nos bataillons*

*Marchons Marchons*

*Qu’un sang impur*

*Abreuve nos sillons*

Valentin

 Bon, évidemment, il faut bien remettre la violence de ces mots dans le contexte de l’époque… mais hélas, ils se font l’écho d’une réalité actuelle dans bien des pays pour lesquels l’air de la marseillaise résonne comme un formidable espoir.

Sarah

Il est d’ailleurs intéressant d’écouter d’autres écrivains pour lesquels, ce ne sont pas les paroles mais bien la musique qui prime et résonne dans le monde comme un appel universel à la solidarité et à la liberté !

Goethe qualifie notre Hymne de  *Te Deum révolutionnaire*

Entonner le refrain Te deum Charpentier à 2 voix avec paroles et mouvements sur ostinato rythmique

Lamartine, pour sa part, entend:

«Le pied qui marche » , **entrée percussions corporelles**

«Le geste qui anime la voix » **Entrée descente en monodie sur *La liberté, Egalité, Fraternité***

«La voix qui ouvre l’oreille » **descente harmonique sur *La liberté, Egalité, Fraternité* en crescendo**

«L’oreille qui remue le cœur » **2 citations à la trompette de la mélodie**

**Refrain à 2 voix**

Liberté, égalité

Egalité, fraternité

Sont les devises de **la**ïcité

Et de citoyenneté

**Couplet laicité juste 2ème voix**

La France est une républiq’

Sociale et laïq’

Elle organise la séparation

De l’Etat et des religions

(De l’Etat et des Reli- i gions)

Des religions, elle garantit la liberté

De conscience et convictions

Expression, sans violence

**Refrain toujours voix 2 (les instruments jouant la voix1)**

Enfants d’ Rouget de Lisle

C’est ta laïcité

Au collège, à l’école

L’égalité

Entre filles et garçons

**Couplet laïcité à 2 voix**

La France est une républi i que

Sociale laïque démocratique

Elle organise la séparation

De l’Etat et des religions

De l’Etat et des Reli- i gions

Elle garantit la liberté-é

De conscience et de convictions

Et la liberté d’expression, sans violence et sans discrimination  **reprise en boucle + percussions sur ostinato rythmique 1-4-7 en crescendo )** **+Bougies**

**Refrain 1 à 2 voix**

Enfants d’ Rouget de Lisle

C’est ta laïcité

Au collège, à l’école

L’égalité

Entre filles et garçons

**Refrain n2**

Liberté, égalité

Egalité, fraternité

Sont les devises

de **la**ïcité

Et de citoyenneté

Orchestre

1. Marie Bonnaure : *violon*
2. Virginie Coral : *violon*
3. Justine Grenier : *violoncelle*
4. Caroline Keller : *contrebasse et professeur d’arts plastiques*
5. Sylvie Vix : *clavier*
6. Yannick Iffer : *trompette*
7. Béatrice Larat-Belliot : *Direction*