



**((( c é s a r é**  
CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE

## « RACINES AILÉES »

DE SCHILTIGHEIM À STRASBOURG / DE L'INDIVIDU À L'EUROPE

Projet de création transmédia sur deux ans, 2022 et 2023

une application ...

un spectacle ...

un site ...

**7 partenaires 17 artistes 150 élèves et amateurs**

**1 informaticien 2 techniciens 3 administratifs**



# « RACINES AILÉES »

DE SCHILTIGHEIM À STRASBOURG  
DE L'INDIVIDU À L'EUROPE

Projet de création transmédia sur deux ans, 2022 et 2023

**Aboutissement sous trois formes :**  
une application musicale géolocalisée  
un site internet  
un spectacle multimédia

-----  
Conception et direction artistique :

**André Serre-Milan**, compositeur

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9\\_Serre-Milan](https://fr.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9_Serre-Milan)

Producteur délégué de « Racines ailées »

Césaré, Centre National de Création Musicale - Reims

**Philippe Gordiani**, directeur

<https://cesare-cncm.com/>

Développements technologiques :

application de géolocalisation et site internet

**Sons des sens : Jacques Pupponi**

<http://sonsdessens.fr/>

## PARTENAIRES & ARTISTES INTERVENANTS

**Schiltigheim :**

Ecole des arts : **Sarah Braun**, directrice

<https://www.ville-schiltigheim.fr/culture-sports-et-loisirs/culture/ecole-des-arts/>

Orchestre d'harmonie :

**Michel Weber**, président & **Maxime Maurer**, direction musicale

<https://ohds.fr/fr/home/>

Collège Rouget de Lisle :

**Rym Boos** et **Béatrice Larat-Belliot**, professeurs de musique

<https://www.collegerdl67.fr/>

<http://www.musicaschilick.fr/>

Collège Leclerc : **Sylvie Vix**, professeur de musique

<https://clg-leclerc.monbureaunumerique.fr/>

Musicascola : **Thierry Belliot**, président

<https://www.ville-schiltigheim.fr/associations/musicascola/>

## INTRODUCTION

*« Ô paroles ailées,  
ô mots pareils à l'air  
Je m'en vais commencer à vous écrire  
Pour que chacun puisse s'en satisfaire. »*

*(Sappho)*

D'une personne, classe, collège, école d'art, orchestre, ville de Schiltigheim,  
à l'Europe et son quartier institutionnel voisin situé à Strasbourg  
qui à la fois la symbolise et l'incarne ...

les échelles se croisent et s'interpénètrent

**De l'individu au groupe(s) dans son environnement**

Trop d'intermédiaires entre l'Europe et ses habitants

Arriver à une Europe fédérale de populations, de nations,  
dans la diversité des cultures rassemblées, en contact permanent et direct.

Pouvoir changer d'échelle à chaque pas  
Passer de la vie personnelle à l'histoire européenne, à l'Histoire, la grande  
Passer de l'histoire européenne à l'écologie à l'environnement à la planète

**Chaque vie résume l'humanité entière**  
en est témoin et actrice à travers sa lorgnette

Créer  
Proposer  
Réaliser  
Relier

tous les habitants de cette Europe dans des réflexions communes  
pour un bien-être partagé

### **PARTIR DE**

Ce qui est commun, notre socle  
pour arriver à une diversité

... comme un bouquet de fleurs

L'étymologie Européenne

L'étymologie humaine

Vibrer aux sons de la diversité

de couleurs formes pensées cultures

### **UNE EUROPE DES NATIONS**

Une Europe de la diversité et du partage

Le tout en posant simplement cette question :

**« Ici aujourd'hui maintenant,  
qu'est-ce qui est le plus important pour vous ? »**

# Conception de « RACINES AILÉES »

## Résumé et synopsis du projet

L'idée de ce projet est partie de la situation du collège Rouget de Lisle de Schiltigheim, qui est bordé par l'Ill, une rivière. Si l'on suit son cours d'eau jalonné d'arbres et jardins sur 25mns à pied, nous arrivons au quartier Européen de Strasbourg.

Une volonté : relier les habitants de Schiltigheim, ville populaire, à ce quartier Européen. En posant une question-symbole de liberté d'expression à tous les participant(e)s et personnes rencontrées durant l'élaboration :

« *Lci aujourd'hui maintenant quel est le plus important pour vous ?* »

Et initier à travers cette question le fait d'y répondre de manière créative, et ce sous toute forme et genre : musique textes théâtre danse arts plastiques vidéos enregistrements sonores ...

La création symbolise la vie, et faire qu'elle soit pratiquée par tous en permet un partage à la fois dans la démystification de l'acte lui-même / qui peut être incarné tour à tour par chacun d'entre nous / et dans une exigence formelle qui en permette le partage public. Ici elle est induite directement à tous les participants à travers interventions sur l'année et ateliers d'improvisation et écritures : les élèves de deux collèges, les étudiants de l'école des arts, et les musiciens de l'Orchestre d'Harmonie de Schiltigheim.

Initier et permettre à travers ce projet l'acte de création dans l'écriture et/ou l'improvisation comme une normalité, en encourager la pédagogie et pratique font partie des objectifs de « Racines ailées », en tant que symboles de liberté d'expression partagée.

Les matières obtenues sont intégrées au parcours général, et jalonnent la création globale écrite par le compositeur et directeur artistique du projet **André Serre-Milan**, sur une durée de représentation publique d'environ 1h30 dans la version spectacle multimédia, et mis bout à bout, dans une durée supérieure pour l'application de géolocalisation et le site internet qui font tous deux partie du projet.

C'est à la fois un acte créatif et un acte citoyen, réfléchir à notre époque et donner des axes forts de préoccupations partagées.

C'est aussi, au travers de l'application géolocalisée, relier une banlieue de Strasbourg avec ses individualités et spécificités, Schiltigheim, au grand quartier Européen symbole de la belle construction d'un ensemble à l'échelle d'un continent, avec les questionnements inhérents à ce type de projet.

Géolocaliser discours textes musiques et sons dans ce quartier ressemble à taguer les espaces avec ces idées créatives et citoyennes, ceci sans aucune modification du lieu puisque tout est inscrit uniquement dans l'application du smartphone, mais s'entend avec grande précision dans son espace de diffusion, dans une scénographie naturelle variable avec le temps et la lumière, qui est celle de ses coordonnées GPS.

<https://www.coordonnees-gps.fr/>

## La démarche et réalisation de « Racines ailées »

Projet de création **transmédia** réalisé sur deux années : 2021-22 et 2022-23  
Avec une étape en Juin 2022 et l'aboutissement général en Juin 2023, pouvant être rejoué en Septembre 2023.

Un projet participatif où la question  
« **Ici aujourd'hui maintenant, quel est le plus important pour vous ?** »  
est posée depuis Janvier 2022.

Les réponses personnelles à ces questions viennent de tous les participant(e)s ainsi que de toute personne qui le désire, et ces réponses peuvent être de tout ordre et support , avec l'obligation d'être une création personnelle pour une prise de parole créative partagée par tous :

- Musiques et/ou chants composés, improvisés
- Prises de sons
- Textes
- Photos
- Films
- Productions plastiques (dessins, peintures, sculptures, performances ...)
- Danse
- Jeu théâtral

...

-> Toutes ces réponses sont mises en musique et/ou structurées avec cohérence dans une continuité de déroulement par le compositeur/directeur artistique.

-> Ces productions sont reprises dans au moins une forme de représentation (géolocalisation, site internet ou spectacle multimédia).

-> Ce sont les mêmes créations, éléments et matières, qui sont reprises dans les trois formes proposées mais présentées différemment en fonction de la forme de représentation.

## Description des 3 formes de représentation de « Racines Ailées » :

### 1/ UNE APPLICATION MUSICALE GÉOLOCALISÉE POUR SMARTPHONE

L'application musicale géolocalisée favorise le sonore, pour être guidé durant ses déplacements uniquement par l'oreille et non par le visuel : ranger son smartphone dans sa poche, et s'abandonner à l'écoute durant ses déplacements. Favoriser des casques semi-ouverts permettant d'entendre les sons extérieurs : un mixage entre les compositions et l'environnement, qui devient la scénographie d'un « opéra de la nature ».

#### Description de l'application

Une application sur smartphone (pour iOS et Android à télécharger gratuitement) permet un parcours musical conçu sous la forme d'une grande composition faite d'ensembles

instrumentaux, vocaux, musiques électroniques, sons environnementaux, textes écrits pour l'occasion et témoignages. Un dessin des espaces musicaux (sur les cartes) permet de se guider à travers ces zones musicales « multicouche », proposent des contrepoints entre elles à chaque déplacement. Des productions plastiques pensées pour l'extérieur (sous forme de totems) et implantées sur le parcours géolocalisé jalonnent les lieux de passage.

Le tout en continu, chaque déplacement générant la musique spécifique à son parcours.

Cette composition jalonne les parcours suivants (*cf cartes des parcours pages 8 et 9*) :

#### **À Schiltigheim :**

D'Est en Ouest: de la briqueterie (salle de la création du spectacle multimédia) au collège Leclerc, à la salle de répétition de l'orchestre d'harmonie, à l'École des arts et son quartier ancien, puis jusqu'au au collège Rouget de Lisle : pensés pour un parcours à pied comme en bus

#### **De Schiltigheim à Strasbourg :**

Du collège Rouget de Lisle au quartier Européen de Strasbourg en suivant l'Ill, cours d'eau qui jalonne tout le parcours, via un sentier pédestre arboré et naturel

#### **À Strasbourg :**

Tous les espaces publics du quartier Européen, incluant :

le Parlement, le Conseil de l'Europe, la Cour Européenne des droits de l'homme, Arte, Médiateur Européen, Agora conseil de l'Europe, Le directoire Européen pour la qualité de la médecine et santé, Lieu d'Europe, Centre Européen de la jeunesse, et les espaces verts environnants.

## **2/ UN SITE INTERNET**

Représente la cartographie des parcours, qui pourront être symbolisés en-dehors des lieux, sur ordinateur, tablette ou smartphone.

Il contiendra, à la différence de l'application géolocalisée, toutes les créations sonores mais aussi visuelles récoltées durant cette période : musicales, chorégraphiques, théâtrales, plastiques (photos dessins sculptures), films, textes écrits.

Ainsi que les captations vidéo des formes apparentées au spectacle multimédia du projet, et des teasers présentant le parcours géolocalisé s'il est vécu in situ.

## **3/ UN SPECTACLE MULTIMEDIA**

Regroupant tous les partenaires dans une salle de 750 places à jauge réduite, pour un spectacle à 360° (*cf dispositif de représentation page 9*)

Le spectacle se déroule dans une structure qui lui est propre, et en phase avec le spectacle vivant: la Briqueterie de Schiltigheim, sur un week-end de répétitions et 3 représentations les 17 et 18 Juin 2023.

<https://www.ville-schiltigheim.fr/lieu/la-briqueterie/>

Le spectacle « **Racines Ailées** » reprend et développe en live les créations musicales, chorégraphiques, théâtrales, plastiques, filmiques élaborées autour de la thématique dans la durée du spectacle.

## **RÉTROPLANNING ET SUJETS ABORDÉS : ACTIONS PASSÉES ET EN COURS DE JANVIER À JUIN 2022 :**

- > Rencontre de tous les partenaires pour le développement et la définition des possibles pour chacun d'eux, et initiation d'une forme de « fédération » autour du projet.
- > Répétition des éléments déjà écrits, et élaboration de formes improvisées ou écrites par les étudiants : 50 solo très courts reprenant des créations libres mises en regard avec l'Europe sous forme de textes, théâtre musical, compositions, chansons personnelles.
- > 1ère étape avec représentation vocale, instrumentale et plastique des premières créations montées au sein du collège Rouget de Lisle

## **DEPUIS JUIN 2022 JUSQU'À MAI 2023 :**

- > Interventions régulières et poursuite des collectes sonores visuelles plastiques
- > Élaboration et construction des formes plastiques extérieures (parcours géolocalisé) et intérieures (spectacle multimédia)
- > Enregistrement de témoignages, collecte de matières sur la transmission générationnelle Collecte 'libre' de personnalités de Schiltigheim ou en lien avec l'Europe.
- > Prise de contacts dans le quartier Européen de Strasbourg (Parlement, Conseil de l'Europe, Maison des droits de l'Homme ...) Strasbourg, l'Eurométropole de Strasbourg, et l'Eurorégion.
- > Études sur les autorisations permettant de ponctuer les espaces publics du parcours géolocalisé (de Schiltigheim à Strasbourg) avec des symboles plastiques inaugurés pour le projet : TOTEMS KERNS SYMBOLES ...
- > Écriture des compositions musicales
- > Développement des concepts et contenus des interventions pour la saison 2022-23 (musique, théâtre, danse, arts plastiques, vidéo, photographie).
- > Développement technique de la structure globale des 3 formes : Site internet / Application musicale géolocalisée / Spectacle multimédia
- > Répétition des éléments déjà écrits, et élaboration des formes improvisées ou écrites par les étudiants : textes, théâtre musical, chorégraphies, musiques personnelles, sculptures, formes plastiques, vidéos, photographies.
- > Répétitions avec tous les partenaires avec l'aboutissement à des formes autonomes (musique, danse, théâtre, vidéo, arts plastiques, photos) pouvant être reliées / superposées dans un seul spectacle multimédia.

## **NOVEMBRE 2023 :**

### **Lancement du développement de l'application de géolocalisation :**

fin du développement technique en Décembre

tests de Janvier à Avril avec intégration progressive des matières sonores et musicales

Finalisation début Mai 2023 avec demandes d'autorisations iOS de diffusion.

## **JANVIER 2023 :**

### **Lancement du développement du site :**

structure et design de Janvier à Mars 2022 en fonction des matières obtenues et de l'application de géolocalisation.

Intégration progressive des matières sonores et visuelles de Février à Mai 2023

## **MAI 2023 : Finalisation de chaque module :**

chaque forme dépendante d'un lieu de production est autonome et peut être enregistrée et/ou représentée indépendamment en attendant le spectacle global à 360°.

**Finalisation du parcours géolocalisé sur smartphone : fonctionne pour Android et iOS**

**Finalisation du site internet : en lien direct avec la structure du parcours géolocalisé**

## Installation des sculptures TOTEM dans l'espace public

### 17 et 18 JUIN 2023 : ABOUTISSEMENT ET PARTAGE, CRÉATION DE « RACINES AILÉES » SOUS SES TROIS FORMES :

Un week-end entier de créations autour du projet « Racines Ailées » comprenant :

- Installation le Jeudi répétitions in situ le Jeudi soir
- Répétitions et générale le vendredi en journée
- Inauguration le vendredi soir du parcours géolocalisé et du site internet
- Raccords le Samedi en journée
- 1ère représentation le Samedi soir
- 2ème et 3ème représentation le Dimanche début et fin d'après-midi

### NOMBRE DE PERSONNES PARTICIPANT AU PROJET, HORS PUBLIC :

#### DURANT LA PÉRIODE DE PRODUCTION :

##### Césaré CNCM :

- 1 personne chargée de la diffusion
- 1 personne chargée du suivi de production
- 1 administratrice gestionnaire du budget

#### DURANT LA REPRÉSENTATION :

##### PROFESSIONNELS :

- 1 Compositeur & directeur artistique
- 1 Chef d'orchestre
- 1 Chef de chœur
- Environ 14 artistes enseignants des collèges Rouget de Lisle, Leclerc, et l'École des arts (musique arts plastiques théâtre danse)
- 1 Technicien son
- 1 Technicien lumières et conception
- 2 personnes chargées de l'accueil et réservations

##### ÉTUDIANTS ET AMATEURS :

- 50 collégiens
- 60 musiciens de l'Orchestre d'Harmonie de Schiltigheim
- 40 musiciens de l'école des arts
- 10 Danseurs de l'école des arts
- 6 Comédiens de l'école des arts
- 10 Plasticiens de l'école des arts

#### PERSONNES IMPLIQUÉES DURANT LA PRÉPARATION ET ÉLABORATION :

Les collégiens des deux collèges concernés pour :  
La musique et toute forme de témoignages et créations  
Une majorité de classes pour les arts plastiques  
Ateliers d'écriture en cours de Français

XX personnes extérieures au projet rencontrées durant les collectes ...

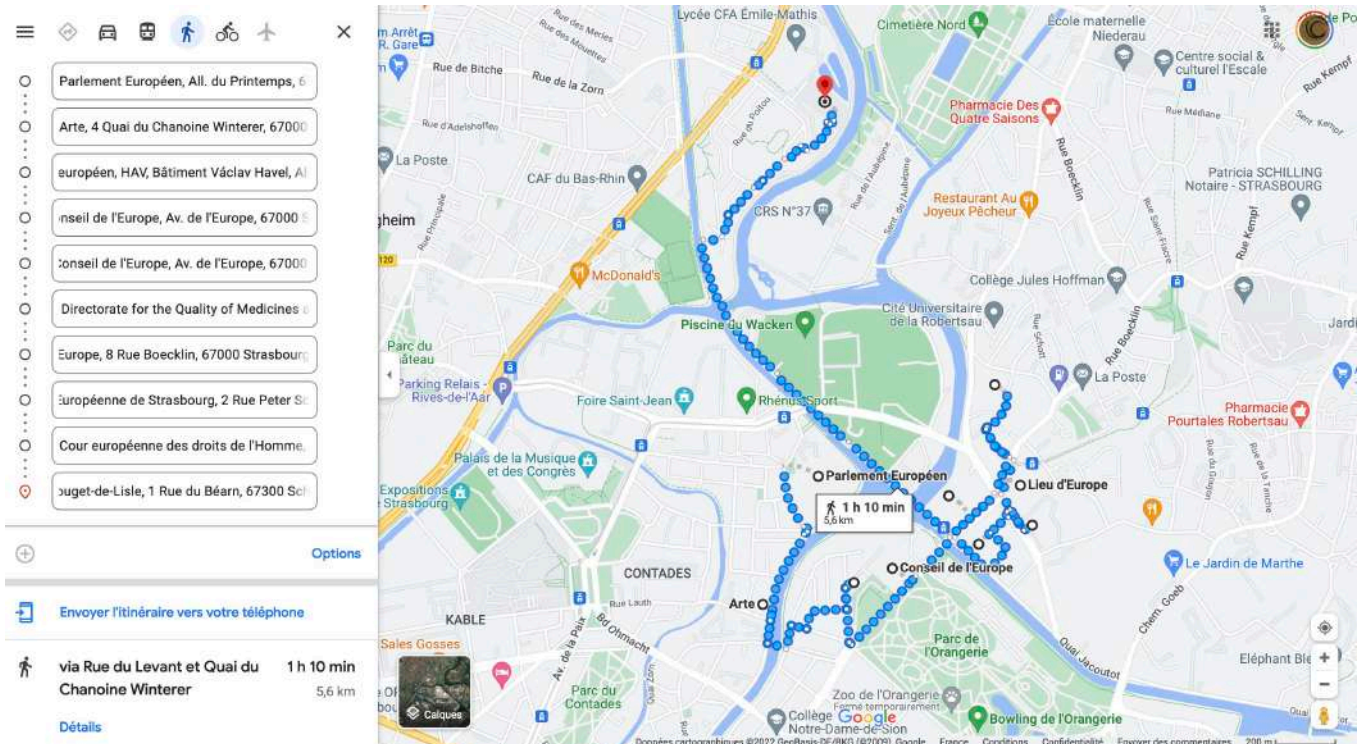
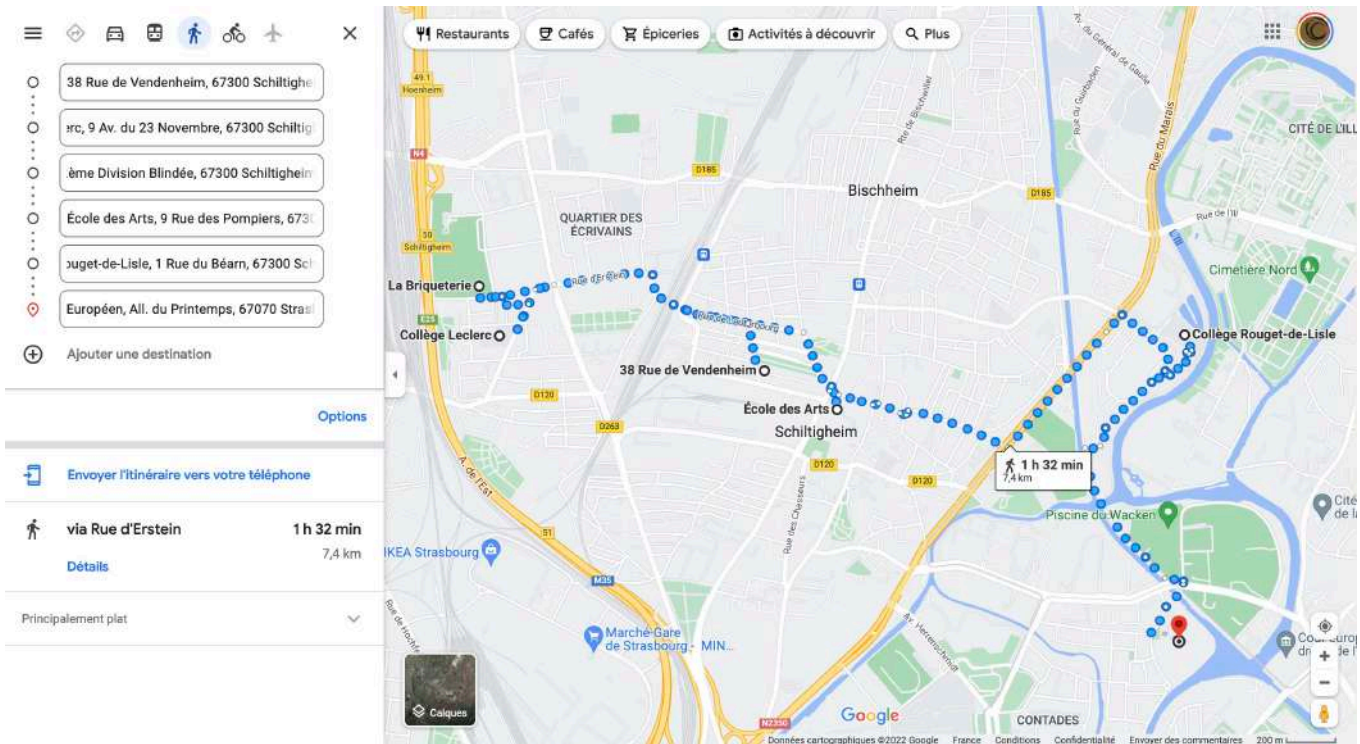


# CARTES DU PARCOURS MUSICAL GÉOLOCALISÉ

## passage en continu d'un espace à l'autre, sans silence

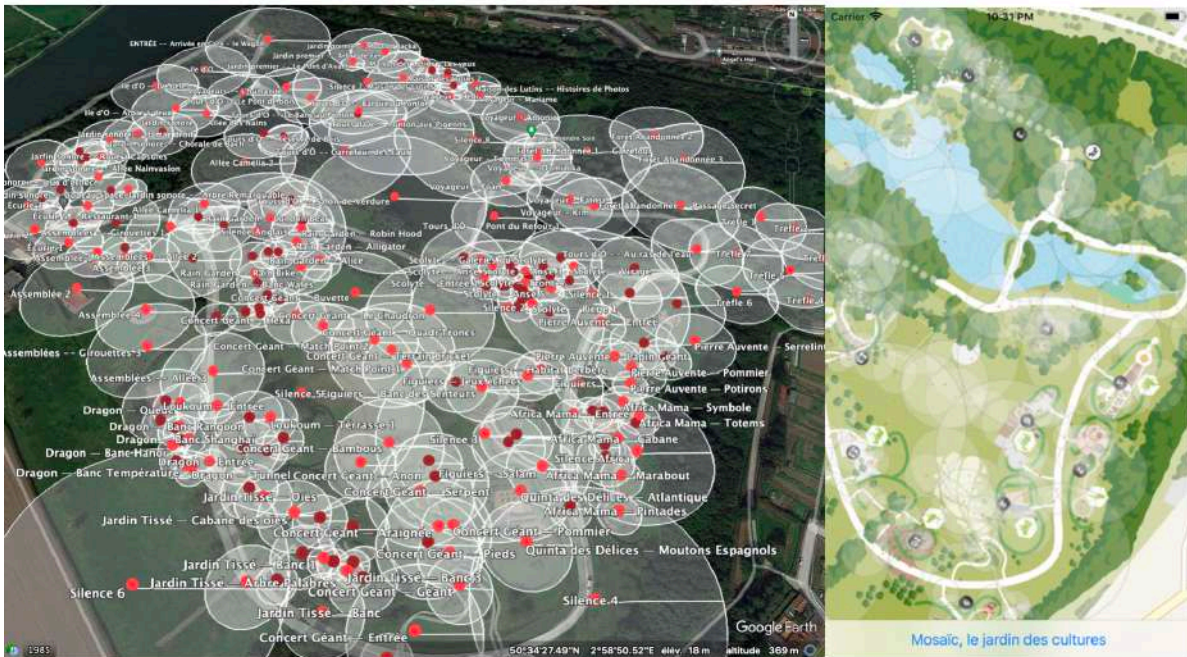
### CARTE 1 SCHILTIGHEIM

### CARTE 2 SCHILTIGHEIM - QUARTIER EUROPÉEN DE STRASBOURG



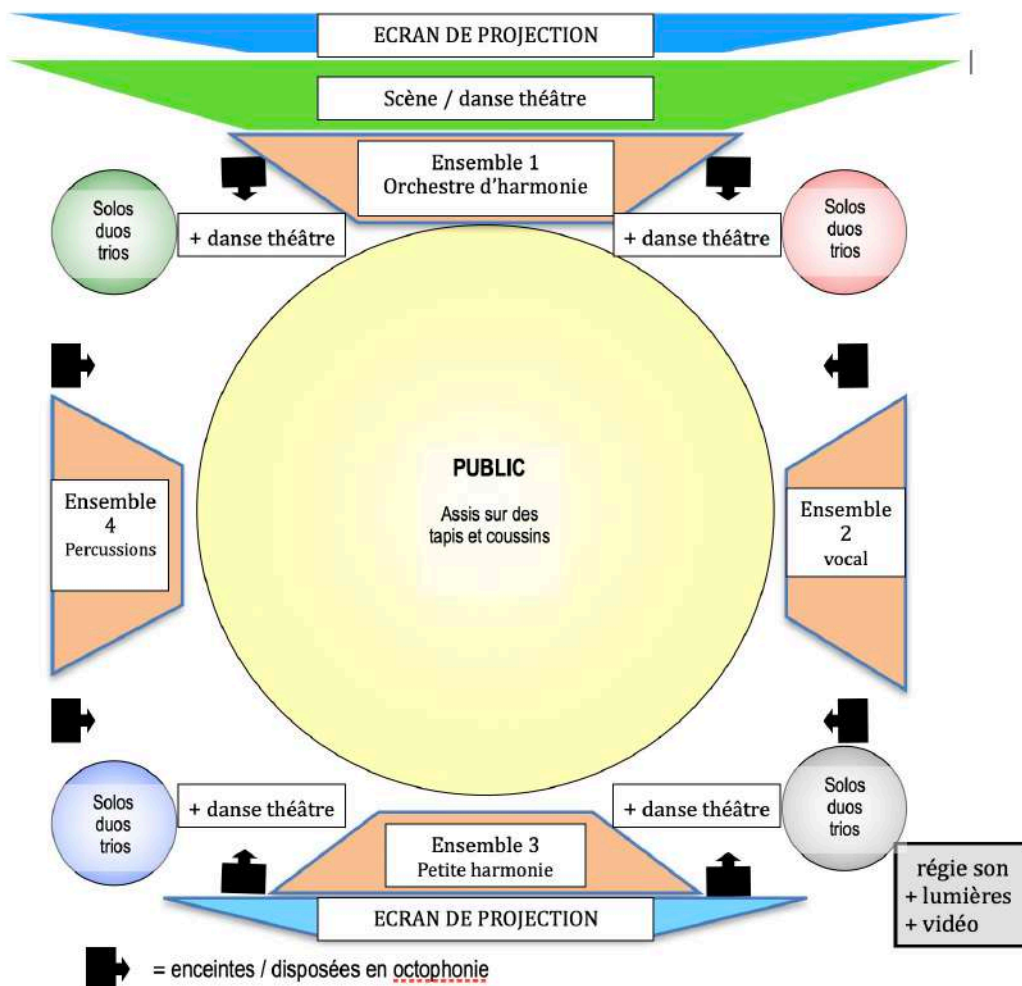
## Exemple de l'application réalisée pour MOSAÏC LE JARDIN DES CULTURES

Le réseau musical initial (à gauche) et sa représentation sur l'application (à droite) permettent une évolution musicale à chaque déplacement du promeneur (un point rouge représente une piste sonore, superposées en contrepoints d'aire et durées différents



## SPECTACLE MULTIMEDIA : DISPOSITIF SCÉNIQUE DE REPRÉSENTATION

Spectacle immersif à 360° : le public, au centre de la salle modulables, est assis sur des coussins et tapis  
 Il est entouré à 360° par : une couronne d'enceintes (octophonie) pour les amplifications et musiques électronique / 4 ensembles instrumentaux et vocaux / des soli duo trio / Interventions de danse et/ou théâtre de proximité comme sur scène / deux espaces de projection d'images



## ANDRÉ SERRE-MILAN

compositeur, directeur artistique, transmission



*"La vie est de brûler des questions.  
Je ne conçois pas d'œuvre comme détachée de la vie."*  
Antonin Artaud in *L'Ombilic des limbes*, Gallimard, NRF, Paris, 1925

André Serre-Milan conçoit la composition comme une lecture de notre monde contemporain et de la "condition humaine". Comprendre dans notre époque son sens, ses potentialités, et les retranscrire sous forme de témoignages musicaux utiles pour un avenir partagé et adouci.

Comme toute fenêtre ouverte sur l'extérieur, plus on s'en approche et plus l'espace qu'elle dévoile s'élargit. Par cette attitude, ses compositions l'amènent à dialoguer avec d'autres cultures et formes d'expression pour la réalisation de concerts, spectacles musicaux, de danse, de théâtre, spectacles multimédias, installations, réalisation de disques et films. Les nouvelles technologies, ainsi que la conception d'installations ou nouveaux dispositifs de jeux instrumentaux font partie de son instrumentation, au même titre que la lutherie traditionnelle.

Prix de composition instrumentale, électronique et informatique musicale du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon dans la classe de Philippe Manoury (avec contrepoint ancien et informatique musicale).

Responsable du département de Composition du Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims depuis 2016

Membre de la SACEM, SACD, Futurs composés, SNC

### Ses productions ont été sélectionnées par :

- *l'International Rostrum of composers 2006 - UNESCO* avec "... *pour quelques âmes volées*" pour voix et orchestre - Orchestre Philharmonique de Radio France (œuvre recommandée)
- *Prix SACEM 2006 de la partition pédagogique "Sur les pistes du chant"* (commande de l'Auditorium/Orchestre Nat. de Lyon)
- *Grand Prix et Coup de œ de l'Académie Charles Cros 2003 (Robinson Crusoe)*, avec Claude Rich)
- *Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros 2005 (Barbe Bleue)*, avec Cécile de France).
- Bourse Villa Médicis hors les murs / AFAA 1997 / Résidence au CCRMA de Stanford et CNMAT de Berkeley
- Bourse du Mécénat Société Générale 1995
- Lauréat de la résidence GRAME - Lyon Centre National de création musicale / ARRAY MUSIC-Toronto 1995 (Contemporary art galery, Toronto)

## PRINCIPALES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

### EXPÉRIENCES INTERNATIONALES : Résidences créations concerts transmission

**AMÉRIQUES // AFRIQUE** : USA : Stanford CCRMA / Berkeley CNMAT / San Francisco Alliance Française // CANADA : Toronto Array Music / Montréal Université de Montréal-Lorraine Vaillancourt // ARGENTINE : Buenos Aires Centro Cultural Recoleta / UNQ (Universidad Nacional de Quilmes) // MEXIQUE : Mexico / Festival Muslab, UAM Xochimilco, Escuela Superior De Música CNA, Centro Cultural de España // CHINE: Beijing Musicacoustica Festival // BURKINA FASO : Bobo Dioulasso Duo Coulibaly - Serre-Milan - C.R.E.A. // DOM TOM: Martinique Théâtre Aimé Césaire, Fort de France / Domaine Fond St Jacques, Ste Marie / Guyane Les 3 fleuves, Cayenne

**EUROPE // SUISSE** : Genève Festival Archipel / DANEMARK : Copenhague Dansk Radio / Aarhus // ALLEMAGNE : Berlin, Dresde, Görlitz, Chemnitz AuditivVokal Dresden / Braunschweig Städtische Musikschule & NewYorker Musiche Akademie // ESPAGNE: Barcelone Phonos & MACBA / Valencia, Academy Nexeduet // BULGARIE : Sofia, Plus 359 Gallery / Sofia, Black Flamingo Publishing & Ministère de la culture Bulgare //

## EXPÉRIENCES NATIONALES : Résidences créations concerts transmission

(sur plus de 140 réalisations comprenant oeuvres de concert, spectacles, disques, installations, musiques de films)

Il reçoit des commandes et aides à l'écriture de l'Etat, Ministère de la culture, Radio France, GRM, DICREAM-CNC, ART ZOYD, Césaré, GMEM, GRAME, La Péniche Opéra, 2 E2M, Ensemble Orchestral de Paris, Orchestre National de Lyon ...

## Résidences, productions au sein des centres de recherche et développement suivants :

depuis 2018 CÉSARÉ (Centre National de Création Musicale), Reims, (Festival Fareaway, Opéra, CRR)

depuis 2003 ART ZOYD (Centre transfrontalier de Création Musicale), Valenciennes

(le Phénix, Musée des Beaux-Arts, RUBIKA, théâtre Pasolini) & Mons (Théâtre Royal, RTBF, Le Manège)

1998/99, 2004, 2005/2006, 2009 GRM de l'INA à RADIO FRANCE, Paris de l'INA à RADIO FRANCE, Paris (salle O.Messiaen studio 104)

2002 à 2005, 2021, 2022 GMEM (Centre National de Création), Marseille (La Criée, Friche de la belle de Mai)

1995 à 2002 GRAME (Centre National de Création), Lyon

1999 à 2002 LA KITCHEN (Centre privé de développement technologique), Paris (ESAD PARIS)

1997 CCRMA (Center for Computing and Research in Musical Acoustics), USA

(The Knoll-Stanford University, Alliance Française de San Francisco)

1997 CNMAT (Center for New Music and Audio Technologies), USA

## DISCOGRAPHIE :

15 disques parus aux éditions : Signature/Radio France, Naïve, Frémeaux & associés, Art Zoyd, Thierry Magnier, Textivore/Fuzeau, Chamade, Maguelone, Black Flamingo Publishing

## SÉLECTION DE COMPOSITIONS

### SPECTACLES MULTIMÉDIA

**conception musicale intégrant auteurs, danseurs, comédiens, vidéastes, plasticiens, nouvelles technologies**

**Forêt de Bambous - Souffles de vie(s)** avec Wu Wei et Alexis Baskind - GMEM Marseille, Festival Fareaway/ Opéra de Reims, musée des confluences/Lyon - coproduction GMEM TPMC Césaré

**Le cycle des 5 continents** pour 5 solistes et dispositifs électroacoustique - production Césaré /CRR Reims

**Terra Incognita**, Ouverture du festival Musiques en scène, GRAME, Lyon

**Lignes de vie(s)**, Auditorium Olivier Messiaen de Radio France, Paris - coproduction GRM de l'INA, C.R.E.A., Le Fresnoy

**Entre deux "O" : Orient - occident / Éloge de l'instant**, Production C.R.E.A., Pan Piper /Paris & La Fabrique/Montreuil

**Danse Lili Danse**, production Festival Musiques Démesurées & C.R.E.A., Clermont-Ferrand

**Ombres portées**, Quatuor AYIN, « Festival Les Musiques », GMEM, Marseille

Espaces d'espèces, TRIO KDM, Amphithéâtre Musée de la Musique, Cité de la musique, CNSMD, C.R.E.A., Paris

**Passages - Un espace déployé & SUSPENSIONS ...** La voie du milieu, Domaine de Fond St Jacques, C.R.E.A., Martinique

**DUO Coulibaly / Serre-Milan**, Co-fondateur et membre du duo avec le compositeur Yé Lassina Coulibaly, 2 Disques, concerts et spectacles / Radio France, C.R.E.A., Siya

### INSTALLATION MUSICALES

**Jardins Invisibles #1 #2 #3** - avec Jacques Pupponi, développeur: application sur smartphone de parcours musicaux géolocalisés / Festival Les détours de Babel : Jardins du Musée Dauphinois, Grenoble / Office National des Forêts : Arboretum des Barres,Loiret / Lille métropole : Mosaïc le Jardin des cultures

**Public Space #1 #2 #3** - commande de Art Zoyd, co-production Art Zoyd-GMEM Marseille : Le Manège scène nationale, Maubeuge - Espace Pasolini, Valenciennes - Conseil Général, Lille Métropole

**Toiles Filantes** - automation musicalisée d'une sculpture cinétique de Laurent Bolognini et Françoise Henry - ISEA 2000, Beaux-Arts, Paris

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9\\_Serre-Milan](https://fr.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9_Serre-Milan)