



« RACINES AILÉES »

DE SCHILTIGHEIM À STRASBOURG
DE L'INDIVIDU À L'EUROPE

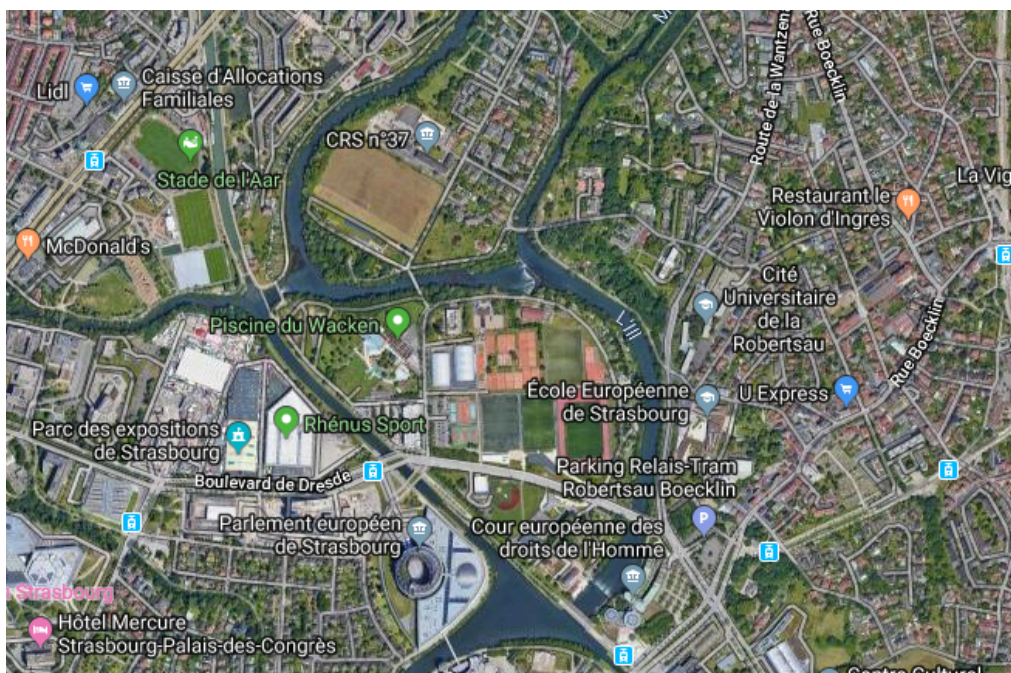
Projet de création transmédia sur deux ans, 2022 et 2023

Aboutissement sous trois formes

un spectacle multimédia

une application musicale géolocalisée

un site internet



« RACINES AILÉES »

DE SCHILTIGHEIM À STRASBOURG DE L'INDIVIDU À L'EUROPE

Projet de création transmédia sur deux ans, 2022 et 2023

Aboutissement sous trois formes :
un spectacle multimédia
une application musicale géolocalisée
un site internet

PARTENAIRES & ARTISTES INTERVENANTS

Césaré, Centre National de Création Musicale - Reims
Philippe le Goff, directeur
<https://cesare-cncm.com/>

Schiltigheim :
Ecole des arts : **Sarah Braun**, directrice
<https://www.ville-schiltigheim.fr/culture-sports-et-loisirs/culture/ecole-des-arts/>

Orchestre d'harmonie : **Michel Weber**, président & **Maxime Maurer**, direction
<https://ohds.fr/fr/home/>

Collège Rouget de Lisle : **Rym Boos et Béatrice Larat-Belliot**, professeurs de musique
<https://www.collegerdl67.fr/>
<http://www.musicaschilick.fr/>

Collège Leclerc : **Sylvie Vix**, professeur de musique
<https://clg-leclerc.monbureaunumerique.fr/>

MusicaSchola : **Thierry Belliot**, président
<https://www.ville-schiltigheim.fr/associations/musicascola/>

Conception et direction artistique :
André Serre-Milan, compositeur
<http://www.andreserre-milan.com/>
https://fr.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9_Serre-Milan

Interventions envisagées durant la saison 2022-23 de

Nefeli Papadimouli, plasticienne (parcours géolocalisé)
<https://www.nefelipapadimouli.com/>

Savina Topurska, plasticienne (site internet)
<https://savinatopurska.wordpress.com/INTRODUCTION>

*« Ô paroles ailées,
ô mots pareils à l'air
Je m'en vais commencer à vous écrire
Pour que chacun puisse s'en satisfaire. »
(Sappho)*

D'une personne, classe, collège, école d'art, orchestre, ville, à l'Europe :
les échelles se croisent et s'interpénètrent
De l'individu au groupe(s) dans son/leur environnement

Trop d'intermédiaires entre l'Europe et ses habitants
Arriver à une Europe fédérale de populations, de nations, dans la diversité des cultures
rassemblées, en contact permanent et direct.

Pouvoir changer d'échelle à chaque pas
Passer directement de vies personnelles à l'histoire européenne
Passer de l'histoire européenne à l'écologie à l'environnement à la planète
Passer de la vie personnelle à l'Histoire, la grande
Chaque vie en est le témoin à travers sa lorgnette
Témoigner
Créer
Proposer
Réaliser
Relier tous les habitants de cette Europe dans des réflexions communes pour un bien-être partagé

PARTIR DE :

Ce qui est commun, notre socle commun, pour arriver à une diversité comme un
bouquet de fleurs
L'étymologie Européenne
L'étymologie humaine
Et vibrer aux sons de la diversité de couleurs formes pensées cultures

UNE EUROPE DES NATIONS

Une Europe de la diversité et du partage

« RACINES AILÉES »

Projet de création transmédia réalisé sur deux années : 2021-22 et 2022-23
Avec un premier aboutissement en Juin 2022 et l'aboutissement générale en Juin 2023,
pouvant être rejoué en Septembre 2023

« **Racines Ailées** » se décline sous 3 formes :

UN SITE INTERNET

qui présente toutes les matières récoltées et les créations réalisées durant cette période: musicales, chorégraphiques et plastiques
Ainsi que les captations vidéo des formes de spectacle vivant du projet

UNE APPLICATION MUSICALE GÉOLOCALISÉE POUR SMARTPHONE

Une application sur smartphone permet un parcours musical conçu sous la forme d'une grande composition en continu, et jalonne les parcours suivants :

- du collège Leclerc au collège Rouget de Lisle dans un parcours en bus
- puis du collège Rouget de Lisle au quartier Européen de Strasbourg
- incluant notamment les espaces publics du Parlement, du conseil de l'Europe, de la Cour Européenne des droits de l'homme, et espaces verts environnants.

UN SPECTACLE MULTIMEDIA

Regroupant tous les partenaires dans une salle de 750 places à jauge réduite sur 360°.

Le spectacle se déroule dans une structure propre en phase avec le spectacle vivant: la Briqueterie de Schiltigheim, sur un week-end de répétitions et représentations
(minimum deux) en Juin 2023.

<https://www.ville-schiltigheim.fr/lieu/la-briqueterie/>

Le spectacle « **Racines Ailées** » reprend et développe en live les créations musicales, chorégraphiques, plastiques, filmiques élaborées autour de la thématique dans la durée.

« Racines Ailées »

RÉTROPLANNING ET SUJETS ABORDÉS :

JANVIER À JUIN 2022 :

Rencontre de tous les partenaires pour le développement et la définition des possibles pour chacun d'eux, et initiation d'une forme de « fédération » autour du projet.

Répétition des éléments déjà écrits (Variations *Greensleeves*), et élaboration de formes improvisées ou écrites par les étudiants :

50 solo très courts reprenant des textes sur le concept de la laïcité mis en regard avec l'Europe sous forme de textes, théâtre musical, compositions, chansons personnelles.

Enregistrement de témoignages, collecte de matières sur la transmission générationnelle
Collecte 'libre' de personnalités de Schiltigheim ou en lien avec l'Europe.

Prise de contacts dans le quartier Européen de Strasbourg (Parlement, Conseil de l'Europe, Maison des droits de l'Homme ...) Strasbourg, l'Eurométropole de Strasbourg, et l'Eurorégion.

Études sur les autorisations permettant de ponctuer les espaces publics du parcours géolocalisé (de Schiltigheim à Strasbourg) avec des symboles plastiques inaugurés pour le projet : TOTEMS KERNS DRAPEAUX SYMBOLES ...

JUIN 2022 :

1er aboutissement représentation vocale, instrumentale et plastique des premières créations montées au sein du collège Rouget de Lisle

JUIN - SEPTEMBRE 2022 :

Écriture des compositions musicales

Développement des concepts et contenu des interventions pour la saison 2022-23 (musique, théâtre, danse, arts plastiques, vidéo, photographie).

Développement de la structure globale des 3 formes :

- Site internet
- Application musicale géolocalisée
- Spectacle multimédia

OCTOBRE 2022-MAI 2023 :

Répétition des éléments déjà écrits, élaboration des formes improvisées ou écrites par les étudiants :

textes, théâtre musical, chorégraphies, musiques personnelles, sculptures, formes plastiques, vidéos, photographies.

Répétitions avec tous les partenaires :

Aboutissement à des formes autonomes (musique, danse, théâtre, vidéo, arts plastiques, photos) pourtant être reliées / superposées dans un seul spectacle multimédia.

Interventions régulières et poursuite des collectes sonores et visuelles

Élaboration et construction des formes plastiques

- extérieures (parcours géolocalisé)
- intérieures (spectacle multimédia)

Lancement du développement de l'application de géolocalisation :

fin du développement technique en Décembre

tests de Janvier à Avril avec intégration progressive des matières musicales

Finalisation début Mai 2023 avec demandes d'autorisations iOS de diffusion.

Lancement du développement du site :

structure et design de Octobre à Décembre 2022

Intégration des matières sonores et visuelles de Janvier à Mai 2023

MAI 2023 :

Finalisation de chaque module :

chaque forme dépendante d'un lieu est autonome et peut être représentée indépendamment en attendant le spectacle global à 360°.

Finalisation du parcours géolocalisé sur smartphone : fonctionne pour Android et iOS

Installation des TOTEMS KERNS DRAPEAUX SYMBOLES dans l'espace public

JUIN 2023 : ABOUTISSEMENT ET PARTAGE, CRÉATION DE « RACINES AILÉES » SOUS TROIS FORMES :

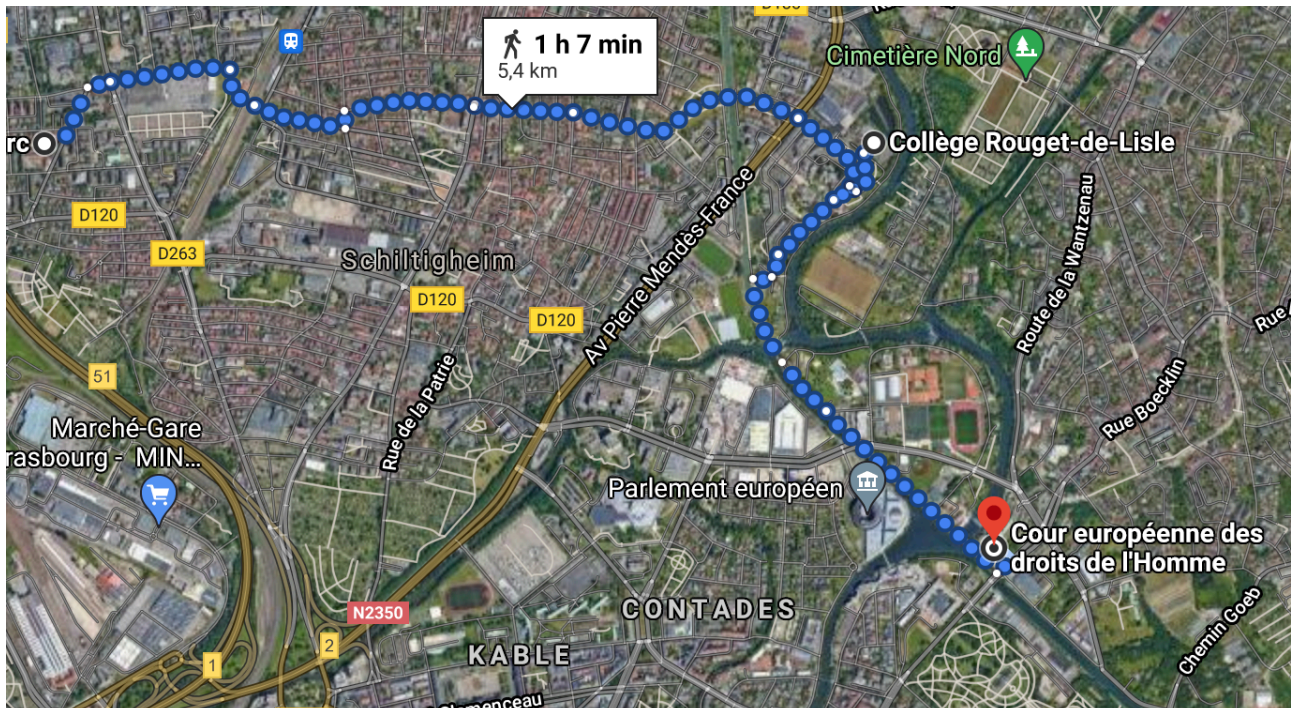
Un week-end entier de créations autour du projet « Racines Ailées » comprenant :

- Inauguration le vendredi du parcours géolocalisé et du site internet
- Répétition générale le Samedi en journée
- 1ère représentation le Samedi soir
- 2ème représentation (et éventuellement 3ème si besoin) le Dimanche après-midi et soir

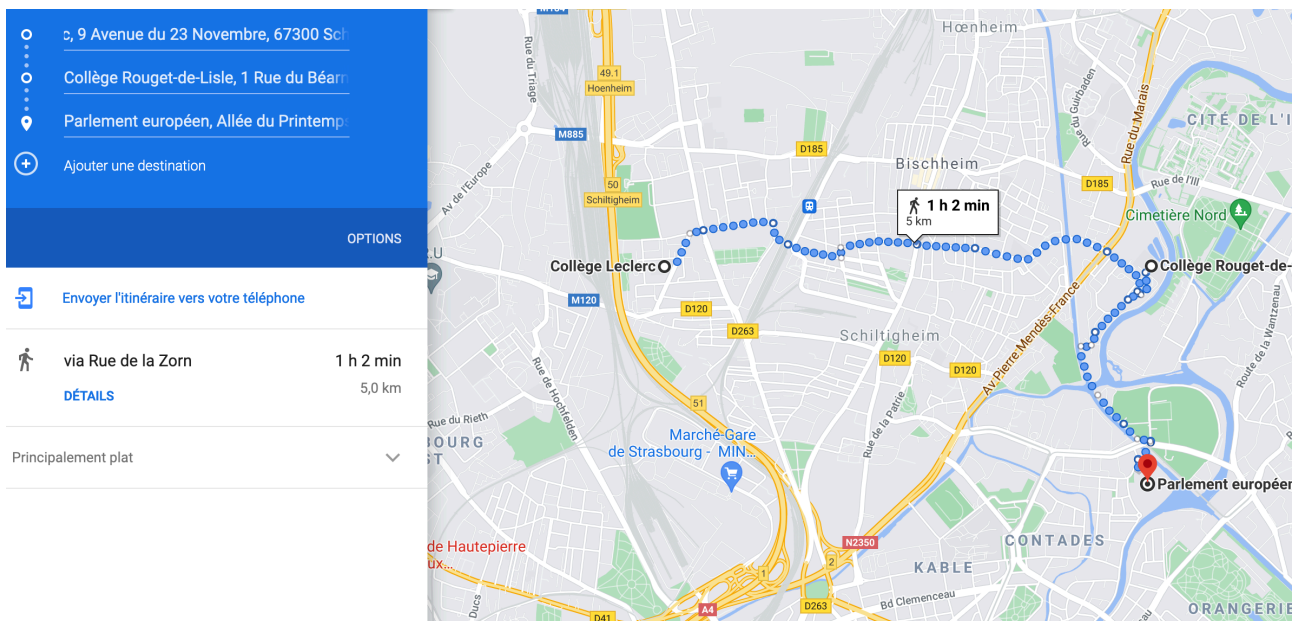
PARCOURS MUSICAL GÉOLOCALISÉ :

Entendu à la vitesse d'un bus dans Schiltigheim : de 20' à 30'

Entendu à une vitesse pédestre du collège Rouget de Lisle au Parlement Européen et quartier de l'Europe : 20' pour le trajet, temps libre pour le quartier Européen



PARCOURS DE SCHILTIGHEIM AUX INSTITUTIONS EUROPÉENNES EN PASSANT PAR LES RIVES ET CANAUX



PARCOURS DE SCHILTIGHEIM AUX INSTITUTIONS EUROPÉENNES EN PASSANT PAR LES RIVES ET CANAUX

NOMBRE DE PERSONNES PARTICIPANT AU PROJET, HORS PUBLIC :

DURANT LA REPRÉSENTATION :

PROFESSIONNELS :

- Compositeur & directeur artistique
- 2 plasticiennes (parcours musical géolocalisé et site internet)
- 1 Soliste musicienne/musicien
- 2 ensembles de musique contemporaine : Reims et Strasbourg / Ensemble Diagonal et Collectif Lovemusic
- Une comédienne professionnelle
- 1 danseur/danseuse
- 1 Technicien son
- 1 Technicien lumières et conception

ÉTUDIANTS ET AMATEURS :

- 50 collégiens
- 60 musiciens harmonie
- 30 musiciens école des arts
- 10 Danseurs école des arts
- 5 Comédiens école des arts
- X Plasticiens école des arts

PERSONNES IMPLIQUÉES DURANT LA PRÉPARATION ET ÉLABORATION :

Tous les collégiens des deux collèges concernés pour :

La musique

Une majorité de classes pour les arts plastiques

Ateliers d'écriture en cours de Français

XX personnes rencontrées durant les collectes de témoignages

...

DÉVELOPPEMENTS EN COURS ...

COMPOSITIONS / composer veut dire « faire avec » : de l'écoute avant toute chose ...

MUSICALES

ENREGISTREMENTS SONORES ENVIRONNEMENTAUX

ENREGISTREMENTS SONORES DE TÉMOIGNAGES

ÉCRITS poésie théâtre conte

DESSINS

JEUX DE CONSTRUCTIONS

LAICITÉ

RECHERCHE

SPECTACLE

INSTALLATION

SITE

IDENTITÉ

TOTEMS

KERNS

DRAPEAUX

SYMBOLES

DÉVELOPPEMENTS PERSONNELS

PRISES DE PAROLES

JALONNENT CES PARCOURS MUSICAUX, SONORES, PARLÉS, VISUELS, JOUÉS ...

C'EST UN PROCESSUS

Ce qui existe avant le projet, ce qui préexiste /

leur vie leur ville

Ce qui se passe dans les ateliers /

échanges Europe laïcité /

Lien entre collégiens-écoles d'art-harmonie-institutions Européennes /

les bienfaits de rassemblements humains /

Faire confiance : au groupe et à l'individu /

Porter l'individu et chaque personnalité vers une maturité /

Création artistique /

Rassemblements humains et temps forts vers un même objectif commun et humaniste /

Résonance de tous ces moments dans l'application géolocalisée et le site internet, qui pourront continuer à être nourris après les créations et inaugurations :

Un outil de pensée

Un outil de création

ACTUALITÉ DÉCEMBRE 2021

Le projet *Racines ailées*, est engagé au niveau des collèges depuis un an avec la cohorte des élèves de 6ème et donc de 5ème cette année.

Thématique : évoquer la question européenne et citoyenne du point de vue écologique et géographique en créant une œuvre polymorphe, conçue par le compositeur André Serre-Milan, et soutenue par le Centre de Création Musicale du Grand Est, CÉSARÉ , et son directeur le compositeur Philippe Le Goff.

André Serre-Milan est très intéressé par la dynamique des collèges de Schiltigheim depuis longtemps, et suit leur travail. Il avait suivi effectivement l'élaboration du tout premier spectacle *Voyage* en 1990 et a déjà travaillé pour ces collèges à 2 reprises : *Regards croisés* en 2003 et *Le chant des constellations* en 2017

Racines ailées est pensé sur deux années avec aboutissement global en juin 2023 et une première étape *Racines, les pieds dans l'eau* en Juin 2022.

D'une part il s'agit de concevoir un parcours musical avec géolocalisation in situ entre les collèges Leclerc et Rouget de Lisle en bus, puis à pied, de Rouget de Lisle aux institutions européennes, le long de l'eau. Les éléments à écouter dans les diverses stations grâce à une application, seront nourris de témoignages enregistrés, paroles des schilickois, extraits de spectacles musicaux passés, au moins les mélodies ou rythmiques principales, et mixées avec des interventions en direct de musiciens issus des collèges, de l'OHDS ou école des arts ?

Puis de pérenniser cela sur une carte, telle Google maps ou autre, grâce à cette application.

D'autre part, de concevoir une adaptation de cette production pour une version en salle.

Genèse du projet et son état en décembre 2021

En 2020 2021, les professeurs de musique, Sylvie Vix à Leclerc, Rym Boos et Béatrice Larat-Belliot à Rouget de Lisle, ont pris comme matériaux principaux le thème écologique de l'Arbre et la mélodie de la Renaissance anglaise *Greensleeves*.
<http://www.musicaschilick.fr/pages/reservoir-de-sequences/le-rayon-vert.html>

Un choix symbolique à 2 niveaux

1. Renaissance après la pandémie
2. Métaphore du texte qui fait allusion à une rupture amoureuse entre un poète (l'Homme) et une dame portant des manches vertes (La Nature)

Aboutissement 2020 2021 : 2 petites vidéos

- Voeux 2021 : http://www.youtube.com/watch?v=ptML2D_81pk
- Chagrins d'Amazonie : commandée pour un colloque international qui dénonçait la déforestation et la pollution des sols au mercure. http://www.youtube.com/watch?v=ptML2D_81pk

En 2021 2022

Chacune des 9 classes de 5eme

- s'est choisi un arbre symbolique en arts plastiques avec Pascale Mathieu
- a créé un poème sur cet arbre avec son professeur de français

Travail des 9 variations sur ***Greensleeves*** écrites par André Serre-Milan à partir des textes des élèves.

<http://www.musicaschilick.fr/pages/projets/racines-les-pieds-dans-l-eau/greensleeves-ou-a-chaque-classe-son-arbre.html>

Et travail rythmique.

"La vie est de brûler des questions.

Je ne conçois pas d'œuvre comme détachée de la vie."

Antonin Artaud in L'Ombilic des limbes, Gallimard, NRF, Paris, 1925

André Serre-Milan conçoit la composition comme une lecture de notre monde contemporain et de la "condition humaine". Comprendre dans notre époque son sens, ses potentialités, et les retranscrire sous forme de témoignages musicaux utiles pour un avenir partagé et adouci. Comme toute fenêtre ouverte sur l'extérieur, plus on s'en approche et plus l'espace qu'elle dévoile s'élargit. Par cette attitude, ses compositions l'amènent à dialoguer avec d'autres cultures et formes d'expression pour la réalisation de concerts, spectacles musicaux, de danse, de théâtre, spectacles multimédias, installations, réalisation de disques et films. Les nouvelles technologies, ainsi que la conception d'installations ou nouveaux dispositifs de jeux instrumentaux font partie de son instrumentation, au même titre que la lutherie traditionnelle.

Prix de composition instrumentale, électronique et informatique musicale du CNSMD de Lyon dans la classe de Philippe Manoury, il écrit des œuvres pour le concert, conçoit des spectacles multimédias, des installations, collabore avec chorégraphes, metteurs en scène, auteurs, réalisateurs, plasticiens.

Responsable du département composition du Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims

Collaborateur avec les studios ART ZOYD 3 depuis 2003, avec Césaré CNCM depuis 2017.

Ses productions ont été sélectionnées par :

- *l'International Rostrum of composers 2006 – UNESCO* avec **"... pour quelques âmes volées"** pour voix et orchestre
- Orchestre Philharmonique de Radio France (œuvre recommandée)
- *Prix SACEM 2006 de la partition pédagogique "Sur les pistes du chant"* (commande de l'Auditorium/Orchestre Nat. de Lyon)
- *Grand Prix et Coup de cœur de l'Académie Charles Cros 2003* (**Robinson Crusoe**, avec Claude Rich)
- *Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros 2005* (**Barbe Bleue**, avec Cécile de France).

13 disques parus aux éditions : Signature/Radio France, Art Zoyd, Naïve, Frémeaux & associés, Thierry Magnier, Textivore/Fuzeau, Chamade, Maguelone

Créations avec les ensembles : l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Lyon (Chantiers de la création), l'Ensemble Orchestral de Paris, l'ensemble 2E2M, l'Orchestre d'Auvergne, le Quatuor Debussy, l'Ensemble Odyssée, AuditivVokal, Art Zoyd,...

les solistes Christophe Roy, Pierre Strauch, Pierre Morlet, Noëmi Schindler, Pascal Contet, Lionel Peintre, Danièle Ors-Hagen, Christophe Crapez, Laurent Mariusse, ...

les comédiens Cécile de France, Karin Viard, Claude Rich, Hassan Kouyaté, Philippe Noiret, Jean-Claude Dreyfus, Michel Aumont, Jean-Pierre Cassel, Rachida Brakni, Michel Duchaussoy, Guillaume Canet, Alain Bougrain Dubourg, Philippe Morier-Genoud, Leslie Bouchet, Constance Larrieu...

Expériences internationales : **USA :** Stanford CCRMA / Berkeley CNMAT / **San Francisco** Alliance Française // **CANADA :** Toronto Array Music / Montréal Université-Lorraine Vaillancourt // **ARGENTINE :** Buenos Aires Recoleta Cultural Center & Universidad Nacional de Quilmes // **MEXIQUE :** Mexico / Festival Muslab, UAM Xochimilco, Escuela Superior De Música CNA, Centro Cultural de España // **CHINE :** Beijing Musicacoustica Festival // **BURKINA FASO :** Bobo Dioulasso Duo Coulibaly - Serre-Milan - C.R.E.A. // **DOM TOM :** Martinique Fort de France, Ste Marie / **Guyane** Cayenne **EUROPE :** **SUISSE :** Genève Festival Archipel / **DANEMARK :** **Copenhague** Dansk Radio / **Aarhus** // **ALLEMAGNE :** Berlin, Dresde, Görlitz, Chemnitz AuditivVokal / **Braunschweig** Städtische Musikschule & NewYorker Musiche Akademie // **ESPAGNE :** Barcelone Phonos / Valencia, Academy Nexeduet // **BULGARIE :** Sofia, Plus 359 Gallery / Sofia, Black Flamingo Publishing & Ministère de la culture Bulgare //

Site :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9_Serre-Milan